



Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Escuela de Psicología

Audiencias activas de consumo digital de pornografía triple X: Construcciones y mandatos de la sexualidad heterosexual masculina. Un estudio bimetodico en jóvenes entre 18 y 30 años en la región de Valparaíso

Seminario de Investigación para optar al grado de Magister en psicología clínica

Mención Social-Jurídica

Autor: Jorge Ibañez Lopez

Profesora Guía: Valentina Osses Cárcamo

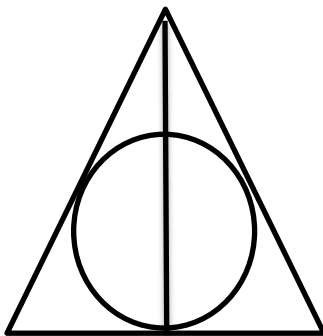
Viña del Mar, 03 de diciembre de 2018, Chile

Agradecimientos

Quiero comenzar agradeciendo a mi familia sanguínea, espiritual, política y animal por el infinito amor que me entregan, así como la paciencia y el cuidado. Necesito agradecer especialmente a mi madre, Genoveva Lopez Araujo, porque nunca me permitió bajar los brazos, si llegue hasta acá, fue por su incondicional apoyo y amor. A mi hermano, Sebastián Ibañez Lopez, que a pesar de lo diferentes que somos, hemos construido una relación de amor y complicidad.

También quiero agradecer a mis amigxs, que durante el transcurso de estos últimos años me han entregado risas, cariño, música y tremendos recuerdos. No puedo dejar de mencionar a Elisa Caro, Francisca Brito y Daniela Puente, con las cuales llevamos seis años intentado comprendernos y querernos, quizás nunca hallamos encontrado el eslabón perdido de Darwin, pero en ustedes encontré una amistad verdad. A mi querida opuesta complementaria Alejandra León, que llegaste a mí vida de manera inesperada, junto a nuevxs amigxs, te has convertido en una persona con la cual espero seguir intercambiando risas durante muchos años más. No puedo dejar de mencionar a mis amigxs de mi ex trabajo, con los cuales nos entregamos excelentes momentos durante tantos años, se convirtieron en mi pequeña familia de fin de semana. Por ultimo y no menos importantes, a mis queridos Cullen, con lxs cuales fundamos oficialmente un “Central Perk” afuera del CAPSI, que nunca nos falte té, risas y amistad.

Y para finalizar, agradecer a todos los profesores que aportaron a mi desarrollo académico, especialmente a la Profesara Valentina Osses Cárcamo, que durante este largo camino en la investigación me mantuvo a mí y a los Ponys Divergentes 2018, alimentados, cuerdos y tensionados, gracias totales, por tanto.



Índice

I.	Resumen/ Abstract	5
II.	Introducción	7
III.	Antecedentes	9
IV.	Problema Psicología Social	15
V.	Justificación/ Relevancia Social y disciplinar	16
VI.	Discusión Teórica	17
VII.	Hipótesis	27
VIII.	Pregunta de Investigación	27
IX.	Objetivos	27
	XI.I Objetivo General	27
	XI.II Objetivos Específicos	27
	XI.III Preguntas Directrices	27
X.	Diseño Metodológico	28
	X.I Perspectiva Epistemológica	28
	X.II Enfoque metodológico	29
	X.III Tipo de Estudio	29
	X.IV Método	30
	X.V Técnicas de producción de información	31
	X.VI Técnica de análisis de información	32
	X.VII Unidad de análisis y unidad de observación	32
	X.VIII Estrategias de muestreo, criterios muestrales, tabla síntesis	33
	X.IX Matriz	34
	X.X Matriz Lograda	36
XI.	Ética de la investigación	39
XII.	Consentimientos informados firmados	41
XIII.	Explicación del terreno	44
XIV.	Análisis de los resultados	45

XIV.I	Análisis Descriptivo	45
XIV.II	Análisis Interpretativo	60
XV.	Conclusiones y Proyecciones de la investigación	75
XVI.	Referencias	78
XVII.	Anexos	82
XVII.I	Carta Gantt	82
XVII.II	Invitación Formal para participar en la investigación	82
XVII.III	Tabla de análisis de cortometrajes pornográficos	83
XVII.IV	Guion de Entrevista	83
XVII.V	Entrevistas y Consentimientos informados firmados	85
	Entrevista número Uno	85
	Entrevista número Dos	117
	Entrevista número Tres	135

I. Resumen

La presente investigación, desde una mirada postfeminista, aborda la industria de la pornografía como un dispositivo de control, que perfila consumidores mayoritariamente hombres, que en su entorno real generan nuevas pautas relacionales con los cuerpos femeninos que cohabitan en sus entornos directos. Se complejiza la relación que existe entre la cultura digital y el porno como un espacio utilizado para aprender de sexo. Así como las implicancias que tiene este fenómeno de ser visto como un educador sexual, para quienes son consumidores habituales de porno, las carencias que produce, las dificultades sexuales, los roles y la masificación de cuerpos carentes de erotismo, utilizados como objetos. Por medio de la observación a cortometrajes pornográficos, se puede apreciar de qué forma se establecen relaciones violentas entre quienes aparecen en escena, definiendo roles sexuales rígidos para hombres y mujeres. El relato de consumidores de porno, abren la mirada a este fenómeno, posibilitando el realizar un análisis que contenga elementos centrales basados en la experiencia de cada individuo. Este proyecto contemplo consideraciones éticas que resguardaron el proceso de producción de información, así como el análisis bimodal necesario para la investigación.

Palabras Claves: Pornografía, Postfeminismo, Cosificación sexual, Cuerpo de mujeres, Vídeos porno, Consumidores, Cultura digital.

Abstract.

From a post-feminist point of view, this research, approaches the pornography industry as a control device, whit mainly only male costumers, who are in their everyday environment generates new relational patterns about the female bodies that cohabit in their direct environments. The relationship that exist between digital culture and porn becomes complex as a space utilize to understand the sex.

As well the consequences of this phenomena that it understood as a sexual educator for those who are habitual consumers of porn, it produces, sexual difficulties, misunderstood roles and the massification of bodies lacking in eroticism, objectivized. Through observation of pornographic short films, it can be seen how violent relationships are established between those who appear on the scene, defining rigid sexual roles for men and women. The story of porn consumers, gave us a wide perspective of this phenomenon, making possible an analysis that contains central elements based on the experience of each individual. This project contemplates ethical considerations that safeguarded the information production process, as well as the bimodal analysis necessary for the investigation.

Key words: Pornography, Postfeminism, Sexual cosificación, Women's body, Porno videos, Consumers, Digital culture

II. Introducción

La globalización forma parte de un fenómeno social actual, que ha impactado de diversas formas sobre la vida de las personas, modificando comportamientos grupales, métodos de estudio, la conectividad entre los sujetos¹ y por supuesto la forma de cómo accedemos a distintas realidades. Bajo la primicia de un país de tipo globalizado, comienzan a tejerse exigencias particulares de este nuevo estado, que responden a las posibilidades que este mismo ofrece, un claro ejemplo de esto es el deseo de inmediatez, al poder obtener lo que queramos, o poder satisfacer alguna necesidad, de forma rápida y mejor aún, desde donde nosotros queramos, esto ha sido fructífero gracias a la masividad del internet, acompañado con la invención de teléfonos inteligentes.

A medida que se consolida el consumo del internet, lo que en principio eran deseos de inmediatez, se transforman en necesidad de inmediatez, más aún cuando se desarrolla toda una cultura entorno a las posibilidades que ofrece internet, la cual es reconocida como una cultura digital la cual plantea “interconexiones más extensas, inmersivas y veloces” (Hidalgo, 2011. p 5). La necesidad de inmediatez ha influenciado en los vínculos sociales, porque los medios digitales no son solo herramientas de apoyo para los sujetos, ha escalado hasta formar parte vital de la vida comunicativa de todos.

Aún más importante el acceso a internet durante el 2018, es una realidad para niños y adultos mayores, los cuales poseen una amplia oferta en cuanto a lo que pudiese desear buscar en internet, eliminando la barrera de control que se pueda ejercer entorno al consumo de videos o imágenes, la búsqueda de respuestas por parte de adolescentes está al alcance de su mano, con la libertad de indagar de forma libre y sin restricción.

La masificación del internet ha traído consigo la proliferación de distintas plataformas que están creadas para la satisfacción de los deseos del consumidor,

¹ Para la presente investigación se utilizara la letra X para remplazar las vocales A y O, usadas como un determinante genérico.

podemos encontrar páginas que van desde la compra comida rápida para el hogar, como lo es la app de pedidosya, hasta la venta de órganos humanos. Este espacio sin control se convirtió en la piedra angular del consumismo, habilitando la posibilidad de adquirir lo que deseamos desde donde nosotros queramos y en la cantidad que nos parezca conveniente.

Una de las industrias que ocupa un lugar de dominio en cuanto al internet, es la industria pornográfica. Este lugar de privilegio viene a ser la forma perfecta para ser accesible a todxs, si bien siempre ha estado presente en las sociedades, manifestadas de distintas formas, ya sea en expresiones artísticas, revistas, o películas en formato de VHS o CD, la mezcla entre videos pornográficos e internet, es hoy en día una dupla que se encuentra en un constante crecimiento y expansión, en una constante búsqueda de “satisfacer” las necesidades de lxs consumidorxs.

¿Qué ocurre cuando la mayor cantidad de páginas en internet están constituidas por páginas pornográficas? Provoca una idealización de las relaciones que generamos con nuestros pares sexuales, fantasías, deseos, creación de realidades adversas y además un juego de poder entre los actores y actrices que simulan un acto cotidiano como es el sexo, naturalizando prácticas desiguales y asimétricas que nos parecen naturales, como el rol femenino en el sexo, su corporalidad y lo que agravante su objetivación al servicio de un otrx.

III. Antecedentes.

La pornografía como concepto se ha complejizado a través de los años gracias a distintas opiniones que han transformado lo que se entiende como pornográfico, sus orígenes los encontramos en distintos aspectos de la cultura, representados en grabados, pinturas, textos y lo que fue el inicio del porno como lo conocemos en él 2018, gracias a la imprenta y la masificación de revistas. Estas revistas eran un compilado de mujeres en distintas posiciones y vestimentas que tenían como finalidad generar placer al espectador, las revistas eran un elemento prohibido socialmente, castigado y cuestionado desde lo moral, lo que provocó que la masificación de su contenido estuviera limitado al dominio de adultos, en su mayoría hombres, de difícil acceso para adolescentes. Estas revistas estaban pensadas bajo una lógica masculina hegemónica, en ellas ofrecían un placer dirigido a un segmento “dominante” de la sociedad, a través de mujeres, en posiciones explícitas utilizadas para satisfacer y/o alimentar fantasías sexuales de los hombres heterosexuales.

La masificación de la pornografía surge en el siglo XX gracias a la creación de producciones audiovisuales, generando una “expansión” de oferta y demanda, una “expansión” bajo las comillas producto que este material seguía siendo de contenido heterosexual y dirigido a hombres, solo que ahora era más fácil transportar o adquirir pornografía considerando el bajo costo que implica, un CD no delata su contenido, como si lo hace una revista. Pero el pick crucial para la industria de la pornografía llegó junto al internet, una plataforma que ofrece acceso libre y de forma ininterrumpida a distintos materiales con contenido sexual, siendo para muchxs un primer acercamiento a cuestiones sexuales, inclusive convirtiéndose en un modelo “educativo” en cuanto a lo sexual producto a la escasa educación sexual que existe en nuestro país, regulados normalmente por valores religiosos.

Para la presente investigación tensara en concepto entendido como pornografía, que desde palabras de Naief Yehyá, se comprenderá que “la pornografía es un acto político, un término vinculado al ejercicio del control por parte de un grupo poderoso sobre otro, la estigmatización que la clase opresora le opone a su oprimida,

considerando sus expresiones inmorales o subversivas e imponiéndoles un determinado patrón sexual”(2004), la autora señala compendios centrales de lo que será la crítica de esta investigación, pensando como esta pornografía genera realidades/ficticias entorno a la sexualidad, no es solamente un video que busca excitar al consumidor por medio de actos sexuales, el contenido de estos mismo genera pautas de comportamiento que posteriormente los consumidores del porno busquen replicar en sus encuentros reales.

La pornografía puesta en cuestión será la que fue pionera en el medio audiovisual, incluso hasta el día de hoy entendida como porno matriz, es decir como símbolo de relaciones heterosexuales, si bien se reconoce, para efectos de esta investigación, que existen diferentes subgéneros dentro del porno, su calidad de subgéneros nos sugiere la existencia de un género dominante que está vinculado a la búsqueda de placer masculino por medio de una mujer sexualmente dispuesta. De igual manera es necesario comprender que se consideraran los cortometrajes pornográficos, ya que son los de mayor predominio en las páginas, que a la vez responden de manera satisfactoria a la necesidad de inmediatez, por último, contienen un mensaje sexual directamente enfocado al acto sexual y relacional entre hombre y mujer.

Es preciso mencionar que la industria del porno se organiza en categorías según su contenido, ante aquello se señala que:

“El cine porno se clasifica en virtud de la censura y las regulaciones para su exhibición. El cine equis (X) o *softcore* es lo que frecuentemente se denomina erotismo y no pornografía (...) El *mediumcore* o XX incluye desnudos completos, es el más difundido en revistas como *Playboy* o *Penthouse*. El *hardcore* o XXX es el género que contiene sexo explícito en cualquier variante, y que se asocia más directamente a la pornografía “(Figari, 2008).

La atención estará puesta en el Hardcore o XXX, ya que en él encontramos una representación de lo que son las relaciones sexuales entre un hombre y una mujer, o, mejor dicho, encontraremos lo que se intenta naturalizar como una relación

sexual entre un hombre y una mujer, las cuales están marcadas y regularizadas por el dominio de un sistema sexo-género teniendo como eje principal el coito.

Lo cierto es que la industria de la pornografía provoca y reproduce patrones de comportamiento en lo sexual, que las persona que miran dicho contenido interiorizan como “normal”, estandarizando prácticas que pudiesen no ser habituales, este fenómeno no se escapa de la realidad nacional. El año 2013 la documentalista Alejandra Pino comenzó con la coproducción de un documental que pudiese reflejar que es lo que quisieran ver en una película pornográfica, sus gustos y preferencias lxs Chilenxs, esto a través de pequeños videos de 10 segundos en donde pudiesen enviar lo que más les gustase, campaña que fue cubierta por medios nacionales, con entrevistas , propagandas televisiva y virtual, el producto final fue el documental “Yo veo porno”, el cual grafica la comprensión del sexo por parte de hombres y mujeres en la sociedad. ¿Qué encontramos en este documental? Una reproducción de deseos de dominación frente a otro vulnerable, aceptación de actos de violencia “regulados” bajo lo sexual y lo que es más curioso un supuesto “mutuo” acuerdo de límites en el sexo que pareciera ser que una de las partes desconoce y la otra saca ventaja de ellos.

La industria pornográfica de nuestro país no solo se limita a este documental, ya que existieron producciones nacionales que emergieron posterior a la dictadura, que buscaban develar o generar tensión mediante el uso de lo sexual, estas fueron películas de bajo presupuesto pero que marcaron el hito de inicio para un campo no explorado en nuestro país. Si bien con los años esta industria fue decayendo llegando a la extinción de producciones nacionales, estas escasas producciones son reflejo justamente de lo que se complejiza en cuanto al porno, las relaciones entre hombre y mujeres, relación de cuerpo como un objeto. Lo que sucede en la actualidad es una masificación de estas producciones amparadas en la cultura digital, que expande fronteras y difumina los límites.

Esto es lo que se problematiza en cuanto a las producciones del porno, entendidas como fue mencionada anteriormente, como actos políticos que tensionan cuestiones de poder. El cuerpo femenino en la pornografía ocupa un

lugar despreciado y minimizado, bajo palabras de Michela Marzano en cuanto al cuerpo menciona que “el de la pornografía es el “cuerpo/objeto” parcial, un cuerpo estallado en pedazos que carece ya de toda unidad”(Marzano, 2006, p.29) Esta idea de “cuerpo/objeto” se materializara en las dinámicas de parejas, que replicaran este papel, en medida que nuestra sociedad sea proveedora de espacios sociales en donde podemos encontrar en ámbitos públicos diferencias entre hombres y mujeres que no son cuestionados y son parte de la cultura nacional, lo que provoca que en espacios privados estas lógicas se repitan y comiencen a apoderarse de espacios íntimos. ¿Se le puede llamar mujer, a lo que la industria del porno posiciona como instrumento de placer para un hombre? Es difícil poder visibilizarlo en un espacio que en principio está dirigido al sexo masculino, tiene un contenido centrado en el pene, ya sea mediante porte, duración, eyaculación, y además simula un estado en donde el sexo, inclusive forzoso, no se cuestiona en medida que es “solo una película xxx”.

Actualmente, existen diversas plataformas, ya sea televisiva o vía internet, que ofrecen películas, imágenes o cortometrajes pornográficos, mayoritariamente de uso gratuito, como los es la página que se utilizara para la investigación, mientras que otros tienen un valor de membresía asociado, con acceso a material exclusivo, como por ejemplos de mejor calidad o mayor duración. Para la presente investigación se utilizará el portal web pornográfico, denominado Pornhub, el cual es una de las grandes páginas pornográficas que existen hoy en día, además es responsable de diversos estudios en materia de consumo del porno, asociado a sus usuarios y es reconocida por ser una de las páginas con mayor cantidad de videos de diversos géneros disponible en su plataforma.

La pornografía es un fenómeno presente en la sociedad que genera diversos debates, disputas y reacciones que tiene que ver con posturas políticas y personales, para el feminismo, este último entendido como “todo lo relativo a todas aquellas personas y grupos, reflexiones y actuaciones orientadas a acabar con la subordinación, desigualdad, y opresión de las mujeres y lograr, por tanto, su emancipación y la construcción de una sociedad en que ya no tengan cabida las

discriminaciones por razón de sexo y género” (Castell, 1996, p10). El tema de la pornografía ha sido un tema recurrente a lo largo de la historia que lxs ha ubicado en diversos “bandos” frente al tema.

Uno de los primeros acontecimientos, marcados como hitos en la relación del feminismo y la pornografía, tiene que ver con la creación de un grupo autodenominado “feministas anti-pornografía” las cuales manifiestan que las relaciones presentes en el contenido pornográficos son agresivas con el cuerpo femenino, destructivos, abusivos y de dominación. Lo que en principio buscaban era la eliminación de producción pornografías, entendidas estas como un acto más de agresión contra las mujeres.

En respuesta al movimiento “feministas anti-pornografía” es que se nace lxs denominadxs “feminista pro-sex”, que si bien reconocen que la industria del porno, ofrece una visión distorsionada de las relaciones sexuales entre hombres y mujeres y que son espacios políticos que avalan la violencia de género, plantean que la solución no es la eliminación de material pornográfico, la solución está en (re) armar un contenido destinado a lo masculino, apto para hombres y mujeres entendidos como sujetos iguales.

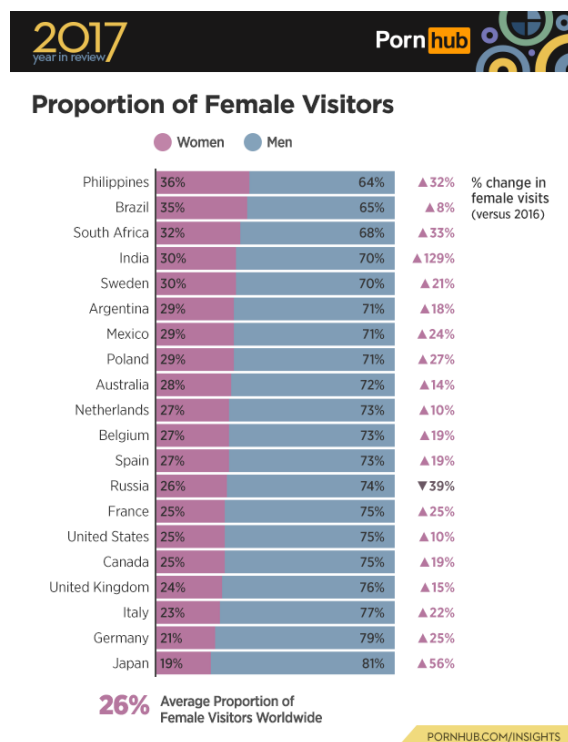
Bajo esta misma lógica es que alentado por las feministas, Beatriz Preciado, Erika Lust, Annie Sprinkle, Camille Paglia y Linda Williams, se produce un nuevo “genero del porno” denominado postporno en donde se presenta un espacio definido por ser “(...) en el cual la mujer pone las reglas sobre el manejo y expresión del cuerpo y placer en el marco de la lente del porno, controla el discurso, el contenido de historias, sentimientos y la producción” (Peña, 2012).

Los movimientos feministas mencionados anteriormente son posturas radicales que permiten saturarse desde espacios determinados. Entendiendo que mantiene luchas contra lógicas globales como lo son las diferencias de género que se alimentan de estos contenidos masculinos generados para y por el placer de hombres. Las autoras impulsoras del postporno desmenuzan una industria capitalizada y del patriarcado, despojándolas de sus ideales separatistas y

brindándoles nuevos horizontes en cuestiones sexuales, en un mercado de alto consumo y de fácil acceso.

Finalmente, otra idea central dentro de la investigación tiene relación a la proporción del consumo de porno entre hombres y mujeres, según la página pornhub en su plataforma de análisis de datos, los hombres siguen siendo los consumidores masivos de pornografía, si bien se destaca un aumento del consumo por parte de las mujeres, este sigue siendo inferior comparativamente, así lo demuestra la imagen número uno. Este dato nos proporciona información relevante en cuanto al posible perfil del consumidor de porno y a que patrones relacionales este mismo esté ligado. Si bien en la tabla mencionada no aparece Chile, podemos observar la presencia de Argentina, la cual pudiese darnos información homologable con lo que ocurre en nuestro país, de igual forma se puede inferir que el consumo de porno por parte de mujeres en nuestro país sigue siendo escaso, de tal forma que no arroja datos relevantes que pudiesen presentarse en la gráfica.

Imagen uno:



Fuente: <https://www.pornhub.com/insights/2017-year-in-review>

IV. Problema Psicología Social

“Lo que tomamos por explicaciones correctas y objetivas de la naturaleza y del yo, es sólo un subproducto de los procesos sociales”. (Mc. Namee, S.; Gergen K. J., 1996, p. 20).

Creer que la pornografía ocupa solo un espacio de entretención en la vida de lxs consumidorxs, es despojar de todo sentido lo que en estas producciones encontramos naturalizados y formalizados como estilos de relaciones sexuales.

Un fenómeno recurrente durante el último tiempo se vincula con denunciar la violencia que reciben mujeres, en espacios públicos, como calles y locomoción colectiva, siendo específicos lo que normalmente reciben se puede categorizar como un acoso, lo que ha generado la necesidad de legislar una ley que las mantenga resguardadas en espacios públicos, según recogen medios nacionales.

Lo que nos invita a abrir diálogos en cuanto a las sanciones que pudiesen manar como consecuencias de estas prácticas violentas, en la actualidad se puede apreciar que en nuestro país emerge la tentativa de la sanción jurídica del piropo, planteada en la investigación como una extensión de la agresión hacia la mujer originada a partir del como la industria del porno escenifica el cuerpo de la mujer. Ya que las sanciones sociales, pudiéndose hacer un ejercicio de comparación entre piropos y robos, es inexistente en materia de acoso callejero, ya que este es normalizado por parte del comportamiento humano masculino retrogrado y patriarcal.

La industria del porno es un eslabón importante en esta secuencia de violencia con el cuerpo de las mujeres, ya que reproduce practicas relaciones y produce ideales del cuerpo que traspasan desde la fantasía a lo real, en donde el ejercicio cotidiano de los consumidores de pornografía es ser un impulsor de la violencia y apropiación del cuerpo de otras entendidas como practicas normales, llegando a justificarse como demostraciones afectivas. Ya que son formas de relación agresivas que se instalan en el registro de comportamiento de los sujetos como sanas y de goce compartido por él y quien recibe su agresión.

V. Justificación/ Relevancia social y disciplinaria

Esta investigación encuentra su relevancia social en cuanto nos hacemos preguntas en torno a la relación y funcionalidad de los géneros en nuestra sociedad, podemos ver que las diferencias impuestas por cuestiones de funciones sociales están presentes en todo ámbito y que se reproduce mediante diversos medios, la pornografía tiene un lugar asegurado en espacios de jóvenes que contengan curiosidades sexuales, y busquen una respuesta inmediata. La construcción de fantasías en base a las películas pornográficas genera una expectativa falsa entorno a las relaciones sexuales, convirtiendo el acto del coito en un consumo de mercado de un cuerpo humano. De igual forma el poder plasmar una tentativa de porno, específicamente el posporno, como una posibilidad a la integridad de cuestiones sociales como lo son los conflictos de género, en una lucha de igual en donde se busca eliminar lo que excluye, sino que se busca integrarse de mejor forma.

Desde lo disciplinario es importante estudiar lo que se configura como una consecuencia de la industria del porno, ya que se hace referencia a la cosificación del cuerpo femenino, y los impactos disciplinarios que eso conlleva. Es decir, el pensar que una persona, se encuentra en lugar de objeto en asuntos cotidianos como los son el sexo. Las manifestaciones de estas prácticas son percibidas en torno a las agresiones sexuales que reciben las mujeres por parte de sus parejas, el forcejeo o derechamente la violación de mujeres, no puede estar separado de lo que la industria del porno vende, es decir una idea de tener que complacer necesidades masculinas. Esta cosificación crea una idea falsa de poder y dominio del cuerpo de la mujer, ocasionando inclusive un estado afectivo alterado, ya que las relaciones comienzan a formarse bajo lógicas de control y autoridad, afectando directamente las relaciones de las personas que reproducen estas prácticas, ya que observamos relaciones afectivas mediadas por componentes sexuales ficticios, que en búsqueda de poder estimular a los consumidorxs, provocan ideas erróneas en cuanto a cómo establecen relaciones con otrxs.

VI. Discusión Teórica

La pornografía es un acontecimiento dinámico y expansivo, que ha mutado bajo sus propios deseos, sin encontrar mayores obstáculos, una industria que posee características complejas que se entrelazan a realidades sociales y locales.

La pornografía contemporánea que integra una gran variedad de géneros y subgéneros presenta dos características que permiten reconocerla: una sobreexposición orgánica (que revela todo aquello que el ser humano es capaz de hacer con el cuerpo –una autopsia del cuerpo sexuado– llevado al límite y al extremo de su fragmentación, al placer, al asco y al develamiento de sus secretos internos y externos) y un hiperrealismo (que genera la ilusión de sobreponerse a cualquier límite, regla o norma que para algunos activa un mecanismo que permite pensar dicho acto observado como lejano, donde supuestamente se admite como “fantasía” lo visto, pero que, a la vez, genera un sentido de hiperfeminidad e hipermasculinidad” (Marzano, 2006).

La industria de la pornografía no es un espacio, género u producción ideada para ambos géneros, las lógicas que funcionan detrás de estas producciones son respaldadas por un sistema de sexo-género que reproduce patrones de comportamientos que mantiene una diferenciación entre los roles de hombres y mujeres puesto en espacios privados y cotidianos como lo son las relaciones sexuales, desde Barrie, Kramarae y Henley defienden que “el género no es un hecho unitario ni natural, pero toma forma en relaciones sociales concretas e históricamente cambiantes” (1983), ante lo cual podemos comenzar a cuestionar la idea de género femenino que se construye a partir del consumo de la pornografía, ya que ahí no se presenta una mujer puesta al mismo nivel que el hombre, la mujer del porno posee características particulares, que se esperan que un cuerpo femenino, la cual desempeña un papel ortopédico para el placer de otro.

Esta masificación y naturalización de roles asignados por género se gesta en base al rol político que ocupa la pornografía, que puede ser identificada como un dispositivo de control, poseedor de características particulares en cuanto a su

relación con los consumidores, ya que estos se encargan de construir específicamente el tipo de personas idóneas para sus fines, no se trata de atraer a ciertos sujetos, si no de como este dispositivo es capaz instalarse en cada persona identificándola con funciones determinadas. “Por eso no es exacto decir que los dispositivos “capturas” individuos en su red, sino que producen sujetos que como tales quedan sujetos a determinados efectos de saber/poder” (García, 2011, p.4).

¿De qué manera se componen estos sujetos? Para la pornografía la dualidad es el eje central de las relaciones creadas en sus fantasías, el hombre no solo ocupa un lugar central en el placer, para efectos de la pornografía, el hombre es quien regula las relaciones sexuales ¿Cuánto duran? ¿Cuándo empiezan? ¿Cuándo acaban? ¿Cuánta satisfacción hay?, si consideramos la dualidad como mecanismo principal para la industria del porno, y evidenciamos que el hombre es el regulador de la actividad sexual, es válido preguntarse ¿Qué lugar ocupa la mujer?

La pornografía, se define a sí misma como un dispositivo que está en continuo desafío con los límites “morales” y “sociales” de las relaciones sexuales, en calidad de “fantasías” juegan morbosamente con los deseos de incesto, abuso, dominación, maltrato y tantas otras utopías sexuales. Inclusive han dado un salto a la “igualdad” de género, el crear producciones en donde la mujer tiene el “poder” y dominio frente a un hombre, presentando escenas en donde ella es quien lo desea y lo lograr obtener. Esta imagen de mujer, dominante y sexualmente activa, tiene siempre elementos, que socialmente, son reconocidos en hombres, inclusive valorados, como el dominio, expresar sus deseos sexuales, controlar y tantos otros que convierten al hombre en un ejemplar “deseable”.

Para el porno la mujer tiene un rol establecido, inamovible y que invita a creer que ese rol lo ocupan no solo en las fantasías sexuales, sino que también en los distintos estamentos sociales, en esta industria encontramos a una mujer convertida en objeto, que por lo demás posee funciones establecidas, limitadas y en concordancia con el deseo y voluntad de otro que existe para regularla, fenómeno conocido como cosificación sexual.

Según Heldman la cosificación sexual “consiste en representar o tratar a una persona como un objeto sexual, ignorando sus cualidades y habilidades intelectuales y personales, reduciéndolas a meros instrumentos para el disfrute sexual de otra persona”(Test del objeto sexual (Adaptación)2017), es justamente esto lo que la industria de la pornografía vende a sus consumidores, esta idea de una mujer objeto tiene intrínsecamente la idea de otro que puede controlar este objeto a voluntad y según sus propias necesidad.

La cosificación sexual se ha ido instalando en distintos espacios tanto públicos como privados, el cual es fácil de reconocer es espacios publicitarios en donde muchas veces la mujer de la propaganda es otro objeto puesto a la venta, algo que se obtiene usando el producto ofrecido o algo asociado a lo que se quiere vender, una imagen estática que deja abierta una invitación a que cada uno interprete y fantasee libremente en asociación a las imágenes impuestas. Pero en los cortometrajes pornográficos se evidencia la cosificación puesta en acto, pareciendo incluso una total contradicción con lo planteado anteriormente, en mujeres con el “dominio sexual”.

Una mujer cosificada sexualmente en la industria del porno es más difícil de identificar puesto que los espacios sexuales han sido históricamente tabúes para las mujeres, el mensaje para ellas ha sido explícito y demandante, deben dar placer a otro, fingir disfrutar, obedecer, estar siempre dispuestas y claro la labor más importante, el de procrear, ¿fácil no? No dicta mucha diferencia de lo que se espera de una mujer objeto, ya que no se cuestiona algo que se encuentra en espacios privados de parejas, este ha sido el acto más transcendente para la pornografía, ha logrado como dispositivo de control, reafirmar funciones sexuales tomados de discursos masculinos, que entienden la realidad sexual como dominantes ya que esta puesta en todos lados. “A un discurso determinado el dispositivo le asigna un sujeto para que garantice su veracidad, prestigio y autoridad invistiéndolo de unos derechos adquiridos por competencia, saber, trayectoria, etc.”(García, 2011, p 4).

Los elementos mencionados anteriormente, la creación de sujetos con características particulares y la cosificación sexual, son las réplicas de un sistema

sexo/género que se manifiesta en el ámbito sexual, sería inocente creer que estos modelos no tiene un impacto en las relaciones cotidianas de los sujetxs, puesto que un valor asociado a estos sujetos creados con intenciones específicas es la de perpetuar sus pensamientos, idealmente poder compartirlos con otrxs para así expandir el control primario.

La idea de una mujer cosificada sexualmente es para muchos el ideal de mujer para tener relaciones sexuales, este ha sido interpretado como un acto de poder y control, aquellos hombres que utilizan la intimidación con otras, buscan reafirmar su masculinidad en espacios sociales para luego ser llevados al ámbito sexual, con esto encontramos situaciones en donde el coito es un espacio de placer para una de las partes, que interpreta, esto aprendido a partir de lo que nos muestra la pornografía, que el goce de ella, está relacionado a la cantidad de placer que pueda provocar en él, privándola de experiencias satisfactorias ya que como objeto, no piensa ni siente, solo ocupa una función destinada a servir a otro.

Una arista importante de las relaciones generadas a partir del consumo de la pornografía es como están se instalan en lo cotidiano de cada sujeto, entendiendo que el consumo del porno es para todxs sin discriminar estado amoroso, o tenencia de parejas sexuales casuales. Por lo cual es preciso afirmar que las ideas instaladas y naturalizadas de la pornografía se instalan en la cotidianidad de otros espacios sociales de los sujetxs.

Los espacios públicos son en gran medida espacios de riesgo para mujeres, las cuales no solo son vulnerables a robos, asaltos o cualquier ataque con contenido físico, existe un riesgo relacionado a su cuerpo, más bien un riesgo relacionado al derecho que otros creen tener sobre el cuerpo de las mujeres, permitiéndose opinar, criticar, acosar, ofender o “elogiar” sus corporalidades, derecho aprendido en lo que vemos en la pornografía, al sexualizar el cuerpo de la mujer y fijarlo a solo ese estado, se crea una idea permanente de funcionalidad que regula los distintos ámbitos sociales de los sujetos. “En otras palabras, la mujer al ser sexualizada es construida al servicio del hombre” (Coral-Díaz, 2010, p 388).

Lamentablemente se puede observar que la objetivación del cuerpo femenino, invade espacios o situaciones agresivas que muchas veces parecieran no tener explicación, en esta insistencia de atacar y criticar sobre el cuerpo de las mujeres se ha alcanzado niveles en donde lo pornográfico se destaca y remarca sin cansancio, los actos pornográficos comienzan a tomar control de otras formas que se alejan de la reproducción de escenas sexuales, la pornografía se adueña de cuerpos convertidos al servicio del sistema sexo/genero. “Lo pornográfico es que al cuerpo lo despojen de su lenguaje” (Almonte y Villavicencio, 2016) Cuerpos privados de un lenguaje propio encontramos a partir de la industria del porno, ya que el cuerpo de las mujeres se construye en un lenguaje ajeno y agresivo, el lenguaje masculino, que se apropia como si literalmente fuera un objeto.

A partir de la idea de los cuerpos en la pornografía es que se puede identificar otro fenómeno paralelo, pero estrechamente relacionado a lo mencionado anteriormente, y es la construcción de ciertos tipos de cuerpo en la pornografía, ya que estos no son neutrales y azarosos, cumplen ciertos requisitos macabros que la porno interna perpetuar.

Aquí se instala la cuestión de los cuerpos en la pornografía, ya que estos presentan una contextura, forma, tonalidad que no predomina en la mayoría de los cuerpos, curiosamente estos cuerpos si responden a estándares modernos de la anatomía humana, hasta qué punto la construcción de cuerpos y la búsqueda de ellos se relaciona con lo que el porno vende como cuerpos reales. “Un ardid de la modernidad hace pasar por liberación de los cuerpos lo que solo es elogio del cuerpo joven, sano, esbelto, higiénico” (Le Breton, 2002.p133).

Esta “nuevo” cuerpo va tomando fuerza a partir de la costumbre que se genera al verlo de forma reiterada, los consumidores de porno pueden hacerlo de forma semanal, diarias o inclusive existen casos de personas que lo observan cada cierta hora, de tal forma que esta (re) significación del cuerpo se adquiere como algo cotidiano, a partir de un consumo reiterativo. Si hablamos del cuerpo de la mujer en el porno, debemos caracterizarla como un cuerpo exagerado no solo en cuestiones anatómicas, sino que también en proporciones, apariencia y funcionalidad.

En las páginas de contenido pornográfico existe una variedad de cuerpos acorde a la cantidad existente en el mundo, existen categorías centradas en cuerpos más gruesos, en ciertas razas o inclusive fijadas en el asunto del color, aun así, la mayor oferta se centra en categorías como “Milf”, en esta categoría encontramos la fantasía de mujeres “mayores” las cuales se perfilan con el mismo cuerpo, descrito anteriormente. Lo que indica que, si bien la industria del porno ofrece una gama variada de cuerpos, la preferencia sigue siendo un cuerpo específico que permanece en la fantasía con escaso lugar en la realidad.

Se ponen en juego cuestiones que generan un tejido de relaciones abundantes entre sí, por un lado tenemos que la industria del porno perfila un tipo de consumidor que se nutre de contenido sexual, el cual normaliza y reproduce pautas de comportamientos que no forman parte de lo real, junto a esto posiciona a la mujer en un lugar de objeto que cumple funciones específicas, las cuales pueden ser reducidas a un aparato ortopédico en la búsqueda de placer de un hombre, y además elabora un cuerpo de mujer que se encuentra solo el producciones pornográficas.

El consumidor habitual de porno interioriza y problematiza justamente con esta triada de relaciones creadas en la pornografía, ya que busca presenciar los elementos puesto en la fantasía en lo real, lo que complejiza las relaciones y por sobre todo lo que entendemos socialmente como cuerpos femeninos “el cuerpo femenino resulta central en la construcción de la femineidad, al utilizar el cuerpo para construir un conjunto de tabúes, de temores, de límites al impedirle a la mujer explorar su cuerpo y el mundo” (Cogan.1993.p45).

Obtenemos como resultado que la conformación de las mujeres, para el consumidor de porno, está ligada a la forma de su cuerpo, a una forma construida a partir de sus propios ideales y deseos, dejándolas con un estrecho espacio para desarrollar y lograr identificarse con sus realidades. Este suceso, que no es nuevo ni lento, se ha gestado a lo largo de los años, en principio las revistas pornográficas nos idealizaban cuerpos, haciendo que las mujeres asumieran que su sexualidad pasaba por el asemejarse a lo “erótico” puesto en aquellas páginas impresas, no

hay que dejarse engañar con la idea de que la mujer escogió voluntariamente el cómo ser sensual, esa elección ocurrió a partir del deseo de otro masculino que regulo y delimito las ideas de sensualidad en las mujeres.

Con la masificación de la pornografía a través del internet, no solo la sensualidad de la mujer comenzó a ser emanada desde las revistas eróticas, las prácticas sexuales también serían materia de dominio masculino, lo que el porno ofrece es el placer, ¿cómo se cuestiona eso? Sucede que las relaciones sexuales fueron ajustadas a lo que ahí se naturaliza, prácticas como el sexo oral o la inexistencia de condones comenzaron a formar parte del deseo colectivo de hombres que consumen porno, ¿acaso vemos a la mujer negándose a estas prácticas? Claramente no, no solo porque se asuma que ellas lo desean, simplemente y de forma burda, no son parte de la discusión, no se le pregunta a un objeto como debe ser usado, esa termina siendo la realidad del cuerpo de la mujer en el porno.

Es imposible dejar fuera del análisis las posturas globales que existen o se generan a partir de la existencia del porno, es un fenómeno que no le es indiferente a movimientos sociales importante es nuestra sociedad, como lo es el feminismo. Al igual que con cualquiera tema, normalmente se producen dos “bandos” en oposición, categorizados como posiciones discursivas.

Si se piensa en lo expuesto anteriormente, los principios del feminismo son concretamente escasos en un espacio dominante en la actualidad, la utilización de cuerpos convertidos en objetos solo puede ser entendido como otra arma violenta contra las mujeres, que se mantiene durante el tiempo y es de fácil acceso para jóvenes. Aun así, existen feministas que convierten esta rama masculina en parte de su lucha, de forma que no se destruye un medio masivo de información si no que se convierte. “la pornografía no es, única y exclusivamente, un medio para reforzar la dominación masculina, sino que puede ser pensada como un ámbito de desplazamiento y cuestionamiento de algunas de sus normas opresivas” (Solana.2013).

Esta idea se fortalece en medida que se entienda que la pornografía no ocupa un lugar meramente de entretenimiento para jóvenes o adultos, este dispositivo masivo reproduce y (re) significa cuestiones que se ponen en juego de forma diría, esta reconstrucción del porno ofrece nuevos espacios de creación de cuerpos, funciones, roles y el placer puesto en juego desde una perspectiva pluralista e igualitaria.

El desafío es mayúsculo, ya que esta nueva forma de mirar la pornografía debe ser asimilada a lo largo de los años, en procesos que lamentablemente a nivel social son lentos y de bajo alcance, el (re) definir el porno es una tarea que implica desentrañar cuestiones sociales puesta en como construimos a las sujetas que nos rodean, el cómo estas se relacionan a los momentos de intimidad y además en un asumir que ellas forman parte activa del placer, pero no puestas al servicio del placer de otro, si no que como personas que también buscan placer en un espacio compartido, ya que lamentablemente esta práctica de poner en juego lo real a partir de un objeto fantaseado, genera impactos relevantes en nuestra cotidianidad.

El debate en torno al cuerpo de la mujer se ha generado a nivel nacional en relación con qué tipo de cuerpos buscar en la pornografía local, desde el punto de vista del consumidor. “Si yo estoy con mi pareja viendo porno y miro a mi señora al lado y veo la película, me dan ganas de pegarle a mi señora” (Barrera. 2017).

La cita menciona anteriormente, proviene de un autodenominado impulsor del porno chileno en su función de director, el cual sentencia que, en Chile, la industria del porno fracasa producto al pudor de los actores y actrices en potencia, la frase se enmarca bajo la lógica que el plantea de utilizar cuerpos femeninos locales y reales que puedan asemejarse a lo que podría representar la realidad, de tal forma que el espectador se sienta representado en la ficción.

El alcance de esta frase va más allá de la lógica perversa que el autor de dicho comentario intenta instalar, en esa frase encontramos el elemento real de la cuestión del porno, ya que al encontrarse con cuerpos reales que no son semejantes

a los graficados en la industria del porno, la respuesta inmediata tiene relación con la agresión.

Podemos apreciar como nuevamente el cuerpo femenino es castigado bajo conceptos masculinos, el debate no transcurre por si a la mujer le incomoda verse reflejada en el porno por otras mujeres con cuerpos distintos, la discusión se sitúa desde el ideal del hombre frente al cuerpo de la mujer, el cual agrede al no encontrar similitud de cuerpos, al parecer lo que se muestra en el porno sigue siendo elementos del hombre y para el hombre, la mujer es el instrumento predilecto para satisfacer una necesidad puesta en otro. Localmente se agrede a las mujeres por no ser lo que está instalado en la mente de los consumidores del porno desde la ficción.

Agresiones que van en escalada ascendente en destinos rangos y patrones relacionales, para algunos el comentario de Barrera parece cómico, en nuestra sociedad lo agresivo y opresor se naturaliza con el humor, los acosos callejeros son presentados como halagos de los cuales las mujeres deberían sentirse agradecidas de recibir, inmortalizando una idea de control corporal de las otras. La obligatoriedad por parte de la mujer detener relaciones con sus parejas por el solo hecho de estar en una relación es otro ideal emanado desde el porno que replica las lógicas de mujer objeto al servicio, de igual forma las violaciones sexuales que convierten de forma forzada a la mujer en aparatos para el goce de hombres.

La industria del porno no solo normaliza estas agresiones mediante la puesta a prueba de los límites de la fantasía, han desarrollado una domesticación de actos sexuales que son replicados una y otra vez, en donde los espacios para cuestionarlos son inexistentes, ya que encuentran confirmación por parte de otros consumidores que reproducen las mismas ideas. La agresión contra la mujer no solo es desdibujada en cuanto a lo relacional, ya que este perfil de hombres consumidores del porno, comienzan a desarrollar lógicas sociales que se introducen en sus ámbitos más íntimos, como la crianza de hijos, las relaciones con hermanos y hermanas, relaciones con madres y padres, etc. El porno bajo el amparo de ser un medio de entretenimiento, ha ocupado por largo tiempo un rol de formador para

muchas personas que están imposibilitadas de cuestionar lo que consumen, en medida que sigan viéndolo como parte “normal” del sexo.

Finalmente es de suma importancia el cuestionarse el rol o estado del consumidor de pornografía, en relación con las ideas mencionadas anteriormente, en donde encontramos a un dispositivo de control que moldea un tipo de sujeto particular, este definido como sujeto y consumidor posee características relevantes para la creación de un vínculo entre el material pornográfico y la reproducción de estas prácticas en lo cotidiano.

Encontramos que el consumidor de pornografía, no es un ente pasivo que recibe pornografía de manera tal que no se pueda negar o se de forma imponente dejándolo sin una libre elección, más bien podemos identificar un consumidor que comienza a desarrollar patrones de gusto y comportamiento dentro del consumo pornográfico, ya que una facilidad que ofrecen las páginas de contenido XXX, es poder escoger, a modo de catálogo, cuerpos que más te guste mirar en una relación sexual, prácticas sexuales de su agrado, además de controlar los tiempos de duración pudiendo poner énfasis, pausar y retroceder en las escenas que el desee. Considerando de igual forma, personas que son adictos a la pornografía, producto a la facilidad de sensaciones estimulantes que estas páginas le ofrecen “El adicto a la pornografía se degenera paulatinamente queriendo practicar todo lo que ve”.

Nos topamos acá con un consumidor del porno que se habitúa al poder de control y dominio, el cual funciona de forma dinámica en las páginas pornográficas ya que estas no solo están puestas en lo que los cortometrajes que transmiten, si no que están situadas como herramientas de búsqueda de placer específico y deseado por cada consumidor, fomentando el ideal de poder enfrentarse en el mundo real con las mismas capacidades de control sobre otro cuerpo, de controlarlo y escogerlo para placer propio sin la opinión de quien viene a ser su instrumento de goce, lo que resulta como un espacio de masculinidad heterogénea.

VII. Hipótesis.

En principio este estudio presento una hipótesis de tipo inductiva la cual especula que los hombres adultos jóvenes se relacionan de manera agresiva con los cuerpos de otras mujeres producto al consumo de material pornográfico.

VIII. Pregunta de investigación

¿De qué forma los consumidores de pornografía se relacionan con sus parejas de forma afectiva y sexual a partir de la escenificación del cuerpo de la mujer?

IX. Sistema de Objetivos

XI.I Objetivo general:

1. Reconocer de qué forma se relacionan los hombres de 18 a 30 años con los cuerpos reales de mujeres en la quinta región a partir de la escenificación del cuerpo de la mujer en la pornografía.

XI.II Objetivos específicos:

1. Caracterizar a los consumidores de pornografía.
 - ¿Por qué consume pornografía?
 - ¿Con que frecuencia se consume material porno y en que espacios?
2. Recolectar relatos sobre el cuerpo de la mujer y su rol sexual real.
 - ¿Cuál es la apreciación de las escenas pornográficas en comparación a sus experiencias reales en cuanto a satisfacción sexual?
 - ¿Cuál es el tipo de cuerpo predominante que les gusta a los consumidores?
3. Identificar de qué forma los cortometrajes pornográficos escenifican el cuerpo de la mujer.
 - ¿Qué tipos de cuerpos predominan en estas producciones?
 - ¿Cuáles son las funciones predominantes en el cortometraje?

X. Marco Metodológico

X.I Perspectiva Epistemológica

Para efectos de la presente investigación se utilizó un modelo socio-critico, del cual García y Alvarado señalan que:

El paradigma socio-critico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por interés que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo (2008. P 190).

En relación con la cita anterior se desprenden elementos relevantes para la investigación, primeramente, la idea de un conocimiento construido que parten de las necesidades de los grupos, la pornografía ocupa un espacio de saber para quienes se inician en temas sexuales, los cuales construyen un conocimiento de relación a partir de lo que observan de dicho contenido. Además, está presente la idea de poder cuestionar las ideas aprendidas logrando así tomar conciencia, implícitamente señala que existe algo del orden inconsciente que se desconoce, y así poder (re) ubicar los roles dentro de un grupo.

En concordancia a lo anterior es que se centró la investigación en la importancia que tienen los participantes, activos y pasivos, frente a las problemáticas sociales “Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros” (García y Alvarado, 2008.190).

Finalmente he de destacar principios elementales del socio-critico, dado que este señala que es necesario poder situarse desde una mirada sociopolítica como investigador, en este caso la perspectiva estuvo enfocada desde el postfeminismo,

para realizar una mirada crítica del fenómeno, asumiendo además que como investigador no se está ubicado fuera de la problemática social a abordar, no se es un observador ajeno.

X.II Enfoque Metodológico

En cuanto al enfoque metodológico, este proyecto se enmarco en una lógica cualitativa, ya que pretendió conocer el fenómeno a estudiar a través de sus cualidades y no cuantificarlo. “Las metodologías cualitativas por su parte atienden a la cualidad no convierten la realidad en variables, sino que describen sus características ... con palabras, es decir, de forma comprensiva” (Bassi, 2015. P158). De tal forma que se posibilito el poder comprender la problemática estudiada más allá de características rígidas o numéricas.

X.III Tipo de estudio.

La presente investigación se adscribió a ser de tipo descriptivo, entendiendo que intenta relatar como se presentan ciertos fenómenos, además de intentar interpretar las disímiles opiniones, contextos y condiciones que emerjan de la investigación.

Por otro lado, el presente proyecto se clasifico como exploratorio, por lo que tiene como finalidad abordar un nuevo campo de investigación no explorado anteriormente en la región.

Además, esta investigación poseyó un carácter transversal, ya que no se efectuará un seguimiento a través del tiempo del fenómeno a estudiar, ya que la producción de la información fue abordada durante un tiempo determinado, para efectos de esta investigación se limitó al año 2018.

Por último, es preciso señalar que la investigación se fue perfeccionando a medida que se produjo nueva información, teniendo un carácter circular, entendido como “la investigación como un proceso circular donde se incluyen prácticamente las mismas etapas y siguiendo el mismo orden, pero implicando que se podría entrar en el proceso en diversos puntos y que la experiencia de las etapas posteriores a

menudo lleva a la reinterpretación de las primeras etapas o a volver a ellas (Blaxter, Hughes y Tight, 2000).

X.IV Método

En cuanto al método utilizado, es necesario precisar que se trabajó con dos formatos distintos; ya que el proyecto intento por un lado recolectar información en cuanto al sujeto consumidor de pornografía y de forma paralela indagar de qué manera se reproducen prácticas de cosificación sexual para con el cuerpo de las mujeres.

En primera instancia, para poder indagar sobre las relaciones que genera el consumidor de porno con su entorno, se utilizó el método narrativo considerando que “las narraciones no sólo son palabras sino acciones que construyen, actualizan y mantienen la realidad” (Cabruja,2000. p68).

Dicho método nos permitió poder producir información desde la experiencia de los participantes, los cuales entregaron testimonio de sus vivencias personales en cuanto a la temática de la pornografía, “El modelo narrativo considera la relevancia del lenguaje en la construcción de sí mismo y la experiencia (...) se entiende que el sujeto construye sus narrativas personales en un espacio interpersonal” (Capella, 2013. P119).

En cuanto a la reproducción de cuerpos cosificados sexualmente el método utilizado fue el del análisis de discursos multimodal ya que este se refiere al “estudio del lenguaje en combinación con otros recursos tales como las imágenes, el simbolismo científico, la gestualidad, las acciones, la música y el sonido” (O’halloran, 2012.p76) En función de poder apreciar como en cortometrajes pornográficos el cuerpo de la mujer se escenifica a través de las acciones empleadas en dicho contexto, el lugar asignado y las relaciones que genera.

X.V Técnicas de Producción de Información

Como ha sido señalado anteriormente, la presente investigación posee dos métodos de investigación por lo cual las técnicas de producción de información se dividirán de la misma forma.

La primera técnica que se seleccionó para la investigación fue la de mini Grupo Focal, la cual se define como “una forma de recolectar datos cualitativos, la cual, esencialmente, implica involucrar a un pequeño conjunto de personas en una(s) discusión(es) de grupo informal(es), ‘enfocada’ hacia un tema o una serie de temas específicos” (Wilkinson, 2004, p. 177).

Se considero que era la técnica más adecuada puesto que a partir de la guía constante del investigador en las preguntas o temas a hablar facilitara recolectar las experiencias compartidas por el grupo.

Una vez que se alcanzó el número de participantes idóneos para realizar la técnica de mini grupo focal, fue imposible el acordar una fecha y horario que les acomodara a todos. Frente a lo cual se tuvo que descartar el uso de mini grupo focal y ser sustituido por la técnica de entrevista semi estructurada, esto ya que se espera que “los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista en una situación de entrevista diseñada de manera relativamente abierta” (Flick, 2007, p89)

La segunda técnica de análisis fue la de Observación, de cortometrajes calificados como XXX, de tal forma se pudo observar con énfasis en cuestiones como los primeros planos, los roles que ejecutan los actores y actrices en la producción pornográfica, haciendo una observación detallada de como estos se relacionan en los distintos cortometrajes que fueron seleccionados para el análisis.

Se considera que estas técnicas fueron pertinentes en el contexto de la presente investigación.

X.VI Técnicas de Análisis de Información

El presente proyecto hizo uso de la técnica de análisis de contenido; este entendido como;

Uno de los procedimientos clásicos para analizar el material textual, con independencia de la procedencia de este, que va desde productos de medios de comunicación a datos de entrevista. Uno de sus rasgos esenciales es el uso de las categorías que se deriva a menudo de modelos teóricos (Flick, 2004.p206).

Técnica que se complementó con ambas técnicas de producción de datos ya que se pudo analizar, contenidos gramaticales como de gestos estos recolectados a partir de las entrevistas semi estructurada y de la observación de cortometrajes.

X.VII Unidad de Observación

Hombres que se declararon consumidores habituales de pornografía, con edades entre 18 y 30 años (En función de que exista un tiempo considerable de consumo de material pornográfico) residentes permanentes o pasajeros de la región de Valparaíso y material pornográfico disponible en internet calificado como XXX, identificado como cortometraje.

X.VII Unidad de Análisis

Recolectar las experiencias de consumidores de pornografía y como estos contrastan sus realidades sexuales y afectivas en comparación con lo que presentan en las producciones porno y de igual forma poder obtener a partir de los cortometrajes seleccionados información de como el cuerpo de la mujer es representado en esta industria.

XVIII Unidades de Información

Las unidades de información fueron tres hombres, que tenían entre dieciocho y treinta años, consumidores de pornografía de la región de Valparaíso.

Para efectuar la selección de estos participantes se hizo uso de un muestreo intencionado criterio postulado por Patton (2002) Desde el autor el muestreo de criterio se caracteriza por utilizar casos que cumplen con un criterio predeterminado, donde tales casos deben presentar ciertas condiciones o cualidades identificadas previamente para luego ser analizados en profundidad.

Los criterios de inclusión para la elección de sujetos que ayuden en la producción de información fueron las siguientes:

- Ser hombre de la región de Valparaíso.
- Tener entre 18 y 30 años.
- Consumir pornografía a lo menos una vez por semana.
- Consumo de pornografía sostenido desde la adolescencia.

Adicionalmente se consideraron, para la elección de los cortometrajes pornográficos a revisar, los siguientes criterios de inclusión:

- Contenido disponible en la página pornográfica seleccionada, en este caso Pornhub.com.
- Escenificación de relación sexual efectuada por un hombre y una mujer.
- Una duración del video inferior a 40 minutos.
- Que contenga material explícito relacionado al coito u otras actividades sexuales realizadas en pareja.

Criterios de Muestreo	<ul style="list-style-type: none"> - Hombres entre 18 y 30 años de la región de Valparaíso que consuman pornografía habitualmente. - Cortometrajes Pornográficos, con escenas heterosexuales de explícita índole sexual
Entrevista Semi estructurada	Compuesto por 3 personas
Observación Multimodal	Cortometrajes pornográficos

Finalmente hay que señalar que se hizo utilización de la estrategia de muestreo denominada “bola de nieve” la cual, “Consiste en pedir a los informantes que recomienden a posibles participantes” (Martín-Crespo y Salamanca, 2007.p 2) Dado la dificultad en encontrar participantes dispuestos a hablar sobre sus experiencias personales como consumidores habituales de pornografía.

X.IX Matriz Inicial

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	SUB-DIMENSIÓN	CÓDIGO/ DISPOSITIVO	PREGUNTA
Pornografía	1.Cosificación sexual	Videos Publicidad En lo cotidiano	Computadores Teléfonos Tablet Televisión	1. ¿En qué dispositivo acostumbra a ver pornografía? 2. ¿Qué página ocupa? 3. ¿Cree opina del rol sexual de la mujer?

	2. Consumidor	Hombre Mujer	Edad Tiempo dedicado En que paginas	<p>4. ¿A qué edad comenzó a ver pornografía?</p> <p>5. ¿Cuántas veces en la semana consume pornografía?</p> <p>6. ¿Alguna vez ha visto acompañado? ¿con quién?</p> <p>7 ¿Cómo ha impactado el consumo de pornografía en su historia personal?</p> <p>8. ¿Acostumbra a ver porno con su pareja?</p> <p>9. ¿Con que fin ve la pornografía?</p>
	3. Cuerpo de la Mujer	Real De la pornografía	Afectiva Sexual	<p>10. ¿Cuáles son las características de los cuerpos de mujer que más ven en el porno?</p> <p>11 ¿El consumo del porno ha generado algún</p>

				impacto en como visualizan el cuerpo de las mujeres que los rodean?
--	--	--	--	---

X.X Matriz lograda

CATEGORÍA	DIMENSIÓN	SUB-DIMENSIÓN	CÓDIGO/DISPOSITIVO	PREGUNTA
Pornografía	1.Cosificación sexual	Videos Publicidad En lo cotidiano	Computadores Teléfonos Tablet Televisión	1. ¿En qué dispositivo acostumbra a ver pornografía? 2. ¿Qué página ocupa? 3. ¿Cree opina del rol sexual de la mujer?

	2.Consumidor	Hombre Mujer	Edad Tiempo dedicado En que paginas	<p>4. ¿A qué edad comenzó a ver pornografía?</p> <p>5. ¿Cuántas veces en la semana consume pornografía?</p> <p>6. ¿Alguna vez ha visto acompañado? ¿con quién?</p> <p>7 ¿Cómo ha impactado el consumo de pornografía en su historia personal?</p> <p>8. ¿Acostumbra a ver porno con su pareja?</p> <p>9. ¿Con que fin ve la pornografía?</p>
		Gustos asociados		
				10. ¿Cuáles son las características de los cuerpos de mujer que más ven en el porno?

	3. Cuerpo de la Mujer	Real De la pornografía	Afectiva Sexual	11 ¿El consumo del porno ha generado algún impacto en como visualizan el cuerpo de las mujeres que los rodean?
	4) Masculinidades	En el porno Y Cotidiano		
	5) Pornografía como escuela sexual	Aprendizaje positivo y negativo		

XI. Ética de la Investigación

El proceso investigativo se resguardo bajo los criterios éticos de la ley 20.120 del ministerio de salud, particularmente de los artículos 10, que señala que toda investigación que implique intervención psíquica debe ser realizada por u profesional del área y el artículo 11, que menciona la obligatoriedad de un consentimiento informado por parte de los participantes en la investigación (Biblioteca nacional del congreso de Chile, 2006)

Se realizaron las siguientes consideraciones éticas para el óptimo desarrollo de la investigación; en primer lugar, de forma previa a la reunión y consolidación de las entrevistas, los participantes tuvieron la oportunidad de leer el consentimiento informado, en presencia del investigador, de tal forma de que se pudiera resolver alguna interrogante que surja al leer el documento. Este consentimiento contempla información relacionada al proceso de investigación, los riesgos, beneficios, derecho a participar y abandonar la investigación en cualquier momento sin dar explicaciones.

Parte importante que destaca el consentimiento es la calidad de participantes anónimos que se les aseguro durante el proceso de producción de información y en el posterior almacenamiento de los relatos que se produzcan. En cuanto al lugar de encuentro en donde se realizó las entrevistas, se hizo uso de un lugar neutro, evitando el encuentro con conocidos, familiares o amigos que pudiesen haber incurrido en situaciones incómodas para los participantes.

Para el apartado multimodal, se consideró una tecnoética, la cual señala que “Cuando hablamos de la tecnología de la información, nos referimos a todas aquellas herramientas desarrolladas por el hombre que permiten a los individuos, empresas y gobiernos, almacenar, manejar, proteger y manipular grandes volúmenes de información ya sean de carácter privado o público (La ética y las nuevas tecnologías de información). Es de vital importancia considerar dicha ética ya que se hizo uso de información con acceso directo para cualquier usuari

Por lo tanto, el material audiovisual revisado, se consideraron cuestiones éticas relacionadas fundamentalmente, primero a ser un material de contenido sexual producido y subido a internet en conocimiento de sus participantes, es decir que se revisaron materiales producidos por empresas pornográficas que trabajan con actores/actrices que laburen en este campo. No se consideró videos “caseros” que pudiesen contener como protagonistas a menores de edad o ser un material subido sin un consentimiento previo. En segundo lugar, el material fue revisado solo vía online, sin ser descargado, resguardando el derecho de la página a eliminar su contenido cuando lo estime conveniente, por último, el material revisado, fue en un espacio privado, sin la presencia de menores de edad, a los cuales dichas paginas identifica como consumidores no indicados para el formato de sus producciones.

XII. Consentimientos informados



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

(Re) Producción y (Re) Significación del cuerpo de la mujer a partir de producciones pornográficas. Un estudio multimetodico en la región de Valparaíso

Jorge Ibañez Lopez

Universidad Andrés Bello

Usted ha sido invitada a participar en el estudio “(Re) producción y (Re) Significación del cuerpo de la mujer a partir de producciones pornográficas. Un estudio multimetodico en la región de Valparaíso” a cargo de Jorge Ibañez Lopez, tesista de Magíster en Psicología de la Universidad Andrés Bello. El objetivo de esta carta es ayudarla a tomar la decisión de participar en la presente investigación.

¿Cuál es el propósito de esta investigación?

La investigación pretende recolectar la experiencia de consumidores de pornografía en la región de Valparaíso y como este consumo, pudiese interferir en la conformación de sus relaciones afectivas o sexuales.

¿En qué consiste su participación?

Usted participará en una entrevista en la cual relatará su experiencia como consumidor de pornografía. El investigador realizará preguntas para profundizar el tema.

¿Cuánto durará su participación?

Su participación consistirá en uno o dos encuentros de una duración aproximada de 1 hora y 30 minutos que se realizarán durante del mes de noviembre del 2017

¿Qué riesgos corre al participar?

No se anticipa ningún riesgo asociado a participar en este estudio. Su voz será registrada por medio de una grabación y su nombre ni sus datos personales serán revelados, sustituyendo su identificación por un seudónimo, manteniendo la confidencialidad de la información. Existe la posibilidad de que el relato de su experiencia como consumidor habitual de pornografía genere algún tipo de incomodidad. Si esto es identificado por el investigador, él le ofrecerá información sobre cómo usted podrá buscar ayuda.

¿Qué beneficios puede tener su participación?

La información de estos encuentros puede beneficiar a al investigador a conocer narrativas de hombres que consumen pornografía y como esta industria (re) produce y (re) significa el cuerpo de la mujer y otras posibles investigaciones en la temática. Sin embargo, no habrá ningún beneficio o consecuencia directa para usted. Por otro lado, también existe la posibilidad de que usted se sienta bien con la experiencia de relatar la propia historia de vida.

Usted podrá conocer los resultados del análisis si así lo desea. El investigador se compromete a realizar un encuentro de cierre con las participantes del estudio, compartiendo los resultados producidos, si así usted lo desea

¿Qué pasa con la información y datos que usted entregue?

El investigador mantendrá confidencialidad respecto a las informaciones obtenidas en este estudio. La información será registrada por medio de grabaciones de audio las cuales serán transcritas por el investigador. Su nombre no será utilizado y será sustituido por un seudónimo. Las anotaciones serán guardadas y los nombres originales se mantendrán en archivos seguros en un lugar donde sólo el investigador tendrá acceso. La información será almacenada por tiempo indeterminado.

La información se usará para esta investigación. Los resultados pueden ser difundidos en congresos y otras actividades de difusión en los que participe el investigador, publicaciones en revistas científicas y actividades de docencia donde podrán ser utilizados extractos de sus entrevistas sin que aparezcan sus datos de identificación personal. En caso de requerir la información para nuevas investigaciones, el investigador solicitará nuevamente el consentimiento para el uso de los datos.

¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse después de participar?

Usted NO está obligado de ninguna manera a participar en este estudio. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión alguna.

¿A quién puede contactar para saber más de este estudio o si le surgen dudas?

Si tiene preguntas acerca de esta investigación, puede contactar a Jorge Ibañez Lopez, tesista de Magíster en Psicología de la Universidad Andrés Bello. Su teléfono es el 973083080 y su correo electrónico el jorgeeibanez@gmail.com

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE
CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.

Firma del Participante

Fecha

Nombre del/la Participante

XIII. Explicación del Terreno

Para poder cumplir los objetivos propuestos en la investigación, la producción de información debió ser realizado en dos procesos separados uno del otro. El primer proceso se comenzó a trabajar durante la primera semana de agosto, el cual consistió en la revisión de cuatro cortometrajes pornográficos disponible en la página pornhub, dichos vídeos se encontraban disponibles de manera online y de acceso gratuito a cualquier visitante de la página. Durante el mes de septiembre se decide analizar cuatros nuevos videos disponible en la página pornhub, para que generar nuevos datos.

El segundo proceso de producción de información planificado para la investigación debió ser cambiado. Originalmente se planifico realizar un mini grupo focal compuesto por hombres de entre 18 y 30 años que sean heterosexuales, para ello se realizó una invitación virtual que incluía un correo al cual escribir y expresar el interés en formar parte, la invitación a participar en el mini grupo focal fue difundida por redes sociales durante la segunda semana de octubre. A la convocatoria digital respondieron tres interesados con los cuales fue imposible coordinar un horario y fecha para realizar el mini grupo focal, por lo tanto, considerando la fecha y la necesidad de producir la información, es que se optó por realizar entrevistas semi estructuradas a los participantes ya interesados. Las entrevistas fueron realizadas en un periodo de dos semanas, las primeras dos entrevistas se realizaron de forma presencial mientras que la tercera y última fue vía Skype. A continuación, se adjunta un cuadro resumen de los entrevistado:

	Edad	Ocupación	Orientación sexual
Entrevistado numero 1 (S1)	25	Estudiante	Heterosexual
Entrevistado numero 2 (S2)	27	Estudiante	Heterosexual
Entrevistado numero 3 (S3)	28	Trabajador	Heterosexual

XIV. Análisis de Resultados

XIV.I Análisis descriptivo:

En el presente apartado se exhibe la producción de información generada posterior a la revisión de videos pornográficos, los cuales fueron seleccionados para poder analizar de qué forma escenifican los cuerpos de las mujeres que aparecen en estas producciones. Así como los discursos que emergen desde consumidores de pornografía que permiten comprender qué forma se relacionan con los cuerpos femeninos de su entorno, bajo lógicas afectivas y sexuales. Para ambos casos se realiza un análisis de contenido crítico, produciendo información que permite repensar los objetivos de la investigación.

Visitando Pornhub

Pornhub es una de las tantas paginas disponibles en internet que ofrece material pornográfico, ya sean videos, imágenes o la posibilidad de compartir en foros de conversación. Es común que las paginas atraviesen por periodos de corta o larga duración en el cual se vuelven populares entre los usuarios, y sean visitadas por una mayor cantidad de público, pornhub es una página que lleva muchos años como plataforma virtual de distribución de porno. Aunque existe gran cantidad de sitios web con videos porno, sucede que todas las paginas ofrecen los mismos videos, ya que distribuyen material que obtienen de empresas dedicadas a este negocio, estos videos mayoritariamente son aquellos calificados como profesionales, es decir que son grabados por productoras, dedicadas a la creación de material pornográfico, las cuales cuentan con actores y actrices contratados. Si bien estas grandes empresas cuentan con paginas propias con material disponible, para acceder a este contenido se debe cancelar un monto, obteniendo videos de mejor calidad y de mayor duración. Las paginas gratuitas son un medio para promocionar

y dar a conocer la marca, que sea de rápida distribución y de fácil acceso, provocando que los consumidores sean capaces de reconocer lo que venden

El lucrativo negocio del porno:

Actualmente la creación de material pornográficos es posible para cualquiera que maneje un celular y si desea hacerlo público, bastara con subirlo a internet para generar un video porno que pueda ser visto por personas en todo el mundo. Aun así, existiendo esta facilidad de poder crear y compartir un video porno, como mencione anteriormente hay empresas internacionales que se encargan de generar constantemente nuevos contenidos. Hay que considerar que el hecho que las grabaciones caseras puedan competir con estas productoras, no resulta ser una idea tan sorpresiva, ya que el contenido que ofrecen podría ser catalogado como parecido, la diferencia fundamental está en que estas empresas ofrecen una fantasía asociada a roles sexuales, características físicas, contextos o relaciones entre quienes forman parte de la grabación. A continuación, un listado de algunas empresas pornográficas o también llamados canales más populares:

- Brazzers
- Blacked (Ennegrecido)
- Vixen (Zorra)
- Bratty Sis (Hermana malcriada)
- Moms Teach sex (Las mamás enseñan sexo)
- My Friend's Hot Mom (La mamá caliente de mi amigo)
- Teens Curves (Curvas de adolescente)
- Tushy
- Naughty America (America Traviesa)

¿Y cómo se llama el vídeo?

En la pornografía los títulos de los vídeos significan todo y a la vez nada. Al ingresar a portales pornográficos se puede previsualizar parte del contenido de un video sin tener que abrirlo, por lo general esas escenas que duran unos breves segundos muestran sexo oral o parte de la penetración como contenido disponible a ver, y debajo de ellos una frase que es la carta de presentación, o el nombre que recibe dicho video. Es posible que algunos videos que son subidos por parejas, o grabaciones más cotidianas, tengan el nombre de una localidad o a veces una frase que se vuelve viral, en el caso de Chile se puede mencionar los videos de “wena naty” y “la pela tomates”, ambos de contenido sexual pero titulados con alguna frase o interpretación de lo que presente. En el caso de los cortometrajes de empresas, como las mencionadas en el apartado anterior, el nombre del video es parte de la fantasía agresiva que venden y cautiva a cierto público consumidor de porno. Los videos utilizados en la investigación, todos ellos disponibles en pornhub de manera gratuita, son detallados a continuación:

Canal Pornográfico	Título del Video
1) Brazzer	“Adolescente puta, negra y tetona se folla el pollon del hermano de su amiga”
2) Brazzer	“Hombre afortunado se folla a su compañera de clases y a su profesora”
3) Blacked	“La novia es infiel con una enorme verga”
4) Moms Teach sex	“Madre e hija se turnan con el novio”
5) Vixen	“Rubia sexy cogida por su hermanastro”
6) Vixen	“jefe adinerado hace trio con dos rubias”
7) Naughty america	“La rica Nicole es empotrada”
8) Bratty Sis	“A la hermanita pequeña le gusta duro”

Los títulos son el primer acto de agresión que reciben las mujeres y las cosifica, destacan palabras y frases como “puta”, “le gusta duro” “empotrada” “hombre afortunado” y así un sinfín de variables que posee dos funciones

primordiales, la primera es la de asignarle a las mujeres una característica que socialmente es percibida como negativa, el tacharlas de puta las ubica en la relación sexual en una posición de ser dominadas, disponibles para el hombre y dispuesta a satisfacer lo que se le exige, se les asigna un rasgo. Y la segunda función es la de crear eslabones entre quienes participan en la intersección sexual, para los hombres que aparecen en los vídeos, los títulos los beneficia y les otorga atributos físicos que según las productoras de pornografía son lo que se necesita para que las mujeres disfruten el sexo, una idea ampliamente vendida, que los consumidores interiorizan como si esta fuera la norma, tener un pene grande es el mayor cumplido que se puede encontrar en los cortometrajes porno, para quienes tiene un primer acercamiento en lo sexual y utilizan la pornografía como medio de aprendizaje, lo más probable es que asuman que el tamaño del pene es lo primordial para el goce de una mujer y que si no cumple con el tamaño que predomina en el porno, su función sexual en lo real, será insatisfactoria. En cuanto a las mujeres, los títulos siguen siendo un mandato de como disfrutaran del sexo, que les gusta y como deben ser tratadas, no existe una variedad ni tampoco un interés en presentar mujeres activas sexualmente, la cosificación es parte primordial de las fantasías que se crea.

La trama que presentan:

Una forma de saber lo que el consumidor observara en las escenas pornográficas, se sustenta en conocer el nombre de la productora que genera el video, ya que muchos de ellos desarrollan tramas específicas como por ejemplo relaciones sexuales entre madres e hijos o novios de sus hijas, y el título del video, el cual se encarga que otorgar un contexto para lo que se presentara. Curiosamente algunos pocos videos tienen como trama central, el de “mujeres que follan hombres” esta fantasía propone la idea de que ellas, producto a las características físicas del hombre que les resultan increíblemente atractivas, toman a la “fuerza” a estas personas, esto se traduce a que ellas desean tener sexo, lo buscan y lo consiguen, podríamos asignarles un rol activo en la interacción sexual, aun así el contenido es el mismo que presentan otras fantasías, el cortometraje muestra el mismo tipo de sexo mediado por la función del pene, que termina cuando el hombre eyacula, lo

que se presentan como “novedoso” es la idea de una mujer deseosa de sexo. Esto último permite cuestionar lo que ocurre con las mujeres y sus deseos de tener sexo en la gran mayoría de las producciones pornográficas, la trama de mujeres activas sexualmente es una variable que ocupa un espacio reducido en las producciones, lo predominante en las videos es olvidar el deseo de las mujeres, acto primordial en la cosificación, ellas son “tomadas”, “empotradas”, “forzadas”, etc, en otras palabras son violadas bajo el pretexto de que una relación sexual que cuente con la presencia de un pene o un representante de él, será siempre satisfactoria para quienes aparecen ahí, sin importar la predisposición a participar que pueda tener una mujer.

Roles asociados

Pareciera ser que los componentes básicos para generar un “buen” contenido pornográfico, son; la presencia de un pene grande, erecto, estéticamente bonito, limpio e irresistible y una mujer, o un cuerpo de mujer, que este ahí para recibir, ser usada y cumplir. Esta receta es la que se usa desde siempre cuando pensamos en los roles sexuales que se le asigna a cada género, si es en una fotografía, por ejemplo, lo pornográfico en las mujeres es posar con las piernas abiertas, mostrando cavidades, básicamente como recipientes listos para depositar algo, mientras que las fotografías masculinas, son de hombres rectos, en corporalidad y pene, dueños de algo que entregándolo harán felices a quien lo reciba. La industria del porno solo entiende la participación femenina como un instrumento de placer, pensado en otro que pueda utilizarla, y que ella estará feliz de cumplir con lo exigido. Esta idea, preocupa, al pensar el impacto que tiene en lo real, entre la interacción humana, el considerar que la mujer posee un rol de servicio y entrega, le asigna al hombre la categoría de amo y dueño, los roles sexuales puesto en escena en el porno, representan lo que ocurre en las sociedades cuando hombres se sienten con el poder de tomar a una mujer a la fuerza, cuando creen que están por encima de ellas o que derechamente las consideran como objetos inanimados, cuesta situar que ocurre primero, ¿el porno representa una realidad que se encuentra afuera? O ¿lo real se construye desde lo que se encuentra en el porno?

Los roles determinan pautas de comportamientos sexuales que se espera para hombres y mujeres. Las mujeres deben carecer de deseo, gozar, sentir placer, complacer a su compañero, verse bien y obedecer, entre otros rasgos que sean satisfactorio por los hombres. Para ellos el rol sexual, es activo, de dominación, agresividad, control, dueño del deseo propio y el de ella, delimita un esperado que como hombre es necesario alcanzar porque de esa forma se complace a las mujeres, el rol sexual para los hombres se establece como una pauta rígida repleta de inconsistencias que permiten libres interpretaciones que se muestran como normativas y esperadas para desempeñar un buen sexual.

¿Quiénes aparecen en el porno?

Por supuesto que estos roles sexuales y el desarrollo de las tramas o fantasías requieren de la participación de actores y actrices para que escenifiquen lo que la marca quiera producir. Para complacer los gustos de los consumidores, contratan personas con distintos rasgos faciales, color de piel, de cabello, origen, idioma y así variables que se consideran, además, como elementos accesorios en la trama para vender. De todas formas, dicho personal contratado, posee un llamativo rasgo en común, y es que los cuerpos de mujeres y hombres que trabajan en la pornografía son increíblemente irreales. Al pensar en las características físicas de mujeres que trabajen en pornografía es fácil llegar a imaginar, cuerpos con senos voluptuosos, cinturas pequeñas y un trasero firme, esto ocurre porque en distintos espacios, como televisión, publicidad, relatos eróticos, etc, la imagen de mujer que vende posee las características mencionadas anteriormente. El porno considera y aporta a la sociedad fomentando la idea de que ese tipo de cuerpo es el “correcto”, pero además de lo mencionado el cuerpo de la mujer que aparece en el porno, presenta siempre un estado de limpieza asombrosa, carente de defectos, pulcro y estilizado, un cuerpo imposible de encontrar, porque no existe ni existirá jamás. Las mujeres presentes en la pornografía obedecen a un mercado que está interesado en fabricarlas de forma masiva, para que hombres fantaseen con el poder alcanzarlas, ellas no lucen así porque lo deseen, ellas cumplen un requisito básico

para la venta de vídeos sexuales, para que sea bueno y les guste a los consumidores, debe mostrar un cuerpo sin defectos agradable a simple vista.

Es necesario considerar que los cuerpos masculinos que aparecen en la pornografía son, al igual que el cuerpo de la mujer, representantes de lo imposible. Se espera que el hombre que aparezca en escena posea un buen estado físico, de preferencia con un abdomen marcado, joven, guapo y además que el tamaño de su pene sea grande, después de todo es lo central para la trama. Si consideramos que el porno esta creado por y para hombres, se vuelve confuso al intentar comprender porque seleccionan para sus producciones, hombres con los cuales al espectador se les será difícil identificarse o sentirse representado, ya que la cantidad de hombres que reúna todas las características del actor porno es mínima. Lo que buscan en realidad es marcar una pauta sexual, que guíe y estandarice relaciones, cuerpos y placer, el consumidor seguirá mirando porno porque solo así, por medio de ese actor, diferente físicamente a él, lograra alcanzar el cuerpo femenino presente en la pornografía, el actor porno es el representante de quien mira porno.

Primeros planos

Un elemento central en las producciones pornográficas son las tomas de cámara, primeros planos y estilo de grabación que permiten que el consumidor no se pierda de ningún detalle. Anteriormente se mencionó el rol que desempeña el actor porno en las producciones, representado con un tipo de cuerpo particular, que se reafirma con los estilos de grabaciones presentes en videos xxx. Lo que se ofrecen usualmente, son grabaciones desde un punto de la habitación o localidad que capte toda la escena, predomina, en tiempo y en cantidad de escenas, tomas directas al cuerpo de la mujer, mientras se desnuda, camina, se mueve, se acuesta, etc. Esto es sin duda el primer acto para erotizar al espectador que se asume es un hombre, al momento de grabar las relaciones sexuales, además de ofrecer un plano general, el vídeo intercala grabaciones centradas en los genitales tanto femeninos y masculinos, la cara de placer que muestran las mujeres o las poses sexuales que adoptan, por regla general las imágenes contienen, una vez iniciado el sexo, el pene del hombre puesto en alguna parte del cuerpo de la mujer, de tal forma que la

presencia de él se reduce a la de su pene, algunas tomas previas a su cuerpo y algún signo de dominación por sobre la mujer. Las escenas se vuelven fácilmente invasivas con el cuerpo de la mujer, enfocando sus cavidades eliminando la barrera de lo privado, finalmente es un trozo de carne de se vende, y para hacerlo lo ofrecen desde todos los ángulos posibles.

En algunos cortometrajes existe un estilo de grabación particular, que refirma el porno como territorio perteneciente a lo masculino, tituladas como grabaciones en “primera persona”, consiste en producir un video que muestre por medio del hombre el acto sexual, buscando con esto que el espectador asuma completamente el papel del hombre encargado de tener relaciones sexuales con la mujer, una fantasía creada para experimentar lo que ofrece un vídeo porno, se elimina de escena el actor, buscando de este forma que quien observa pueda creer que lo que ve, es mediante sus ojos y no como un producto de una grabación, aun así, sigue rigiendo un mandato normativo del porno en estos videos, ya que si bien el hombre corporalmente no es visto, su pene sigue siendo el representante de las fantasías sexuales que el mercado intenta vender como normal y esperable. Este tipo de grabación se centra en el cuerpo de la mujer, vendiendo la idea de que lo que ella realiza sexualmente se lo está haciendo al que observa, es un medio por el cual se puede “acceder” a estos cuerpos inexistentes.

Termina cuando acaba

La pornografía necesita controlar absolutamente todos los elementos que se muestran en los vídeos, tener representantes humanos anatómicamente desarrollados, roles definidos, un estilo de grabación y por supuesto un gran final para cerrar el cortometraje. Como si los elementos mencionados anteriormente no fueran suficientes, un cortometraje pornográfico, finaliza cuando el hombre logra eyacular, marcando el fin de la relación y el acto sexual. Este hecho no es aleatorio y casual, pues la traducción oficial a este acto es que las relaciones sexuales están diseñadas para complacer a los hombres, y cuando ellos logran estarlo, finaliza todo. Es otra muestra de poder y dominio, finalmente los niveles de placer son nuevamente establecidos en función del hombre, ya que muchos videos muestran

que la mujer acaba en el transcurso de las escenas, aun así, esto nunca marca el final de un vídeo, es puesto ahí como otro incentivo para que el hombre se erotice. Este hito sexual, además de estar recargado de significado de control por parte del hombre, se instalará como otro “mandato divino” para quienes ven pornografía, asumirán que las relaciones están mediadas por la eyaculación de ellos, que solo así la mujer siente placer, que tiene un tiempo esperado mínimo y además que puede eyacular donde lo desee. Los últimos dos puntos son extremadamente importantes de analizar, considerando en como influyen a los hombres que observan esto, primero el hecho de que simulen que las relaciones sexuales duran como mínimo 30 minutos sin eyacular, estableciendo una norma que escapa a la realidad corporal de muchos hombres, las producciones pornográficas se realizan con muchos cortes entremedio para que las personas descansen, además del uso de drogas que prolongan la erección y bajan los niveles de sensibilidad en el pene, asumir que toda relación sexual dura 30 o 40 minutos, es crear un ideal sexual que se instala como una amenaza para ellos, es legítimo que crean que si eyaculan antes de ese tiempo, la relación sexual fue insatisfactoria. Finalmente el acabar, simboliza un último acto de poder sobre la mujer, en los videos pornográficos el hombre eyacula libremente donde desee, sin consideran el nulo cuidado sexual de preservativos femeninos o masculinos, lo que hace con ese acto es asumir nuevamente que la mujer como cuerpo inerte le pertenece y él tiene la potestad de eyacular donde más le produzca placer, primordialmente representa la relación de que el hombre posee algo que da placer y la mujer está ahí para recibirlo pasivamente.

En relación con lo que emerge desde los objetivos y los discursos que son emitidos desde quienes participaron en la producción de información, se desprenden las siguientes dimensiones de análisis:

Porno: Cuanto, como y porque se ve

La pornografía es un material que está disponible online de forma permanente y abierta a la comunidad, su contenido queda a libre disposición de cada consumidor para ser visto de la forma que más le acomode y en la cantidad

que más le guste. El almacenar material de forma digital, es uno de los “grandes avances” de la tecnología, información que está disponible en una plataforma a la cual se puede acceder cuando quiera, y lo que ha sido un gran logro, desde donde quiera, no cabe duda de que los teléfonos inteligentes son por excelencia el medio más como y rápido de acceder a información. Con la pornografía ocurre el mismo fenómeno, dado que su mayor distribución es un internet, el poder tener videos pornográficos en la palma de nuestras manos, produce que la cantidad de quienes miren el contenido aumente considerablemente, este acceso directo nos entrega la libertad de ver pornografía en distintos espacios, el creciente imperio del porno se sustenta en el acceso rápido y directo que pueden ofrecer los nuevos aparatos tecnológicos. “lo que influyo mucho en mi consumo, fue mi cambio de celular” (S1, estudiante, 2018)

Un elemento que tiene directa relación con lo mencionado anteriormente es la cantidad de tiempo que se dedican a ver pornografía los consumidores, es imposible establecer un tiempo normativo que se aplique para todos. Aun así, lo fácil es acceder a material pornográfica, ocupa poco tiempo, lo que si gasta bastante tiempo es el seleccionar que vídeo ver, los entrevistados mencionan que poseen categorías de videos que son de su preferencia por sobre todas, lo que simplifica de cierta manera la búsqueda del contenido por ser visto, aun así, dentro de cada categoría existen cientos de cortometrajes que puedan ser del gusto del consumidor. Si bien es imposible establecer la cantidad de tiempo que destinan los consumidores en la búsqueda de material, si se puede deducir que cuando lo hacen es una tarea a la cual le prestan total atención entre encontrar la página que sea de su agrado hasta el video por reproducir, existen otros casos en donde la búsqueda se vuelve un poco más intensa, y la cantidad de tiempo invertido, se convierte en una jornada completa “estoy toda la tarde, después del almuerzo desde la tarde hasta tres de la mañana, (S3, trabajador, 2018)

Finalmente, es posible identificar que los consumidores llegan al porno por dos motivos particular, en un comienzo se establece como un medio para resolver dudas sexuales “curiosidad de la dinámica de saber cómo era el sexo” (S2,

estudiante. 2018), que, si bien los entrevistados mencionan que hablar de sexo en sus casas no era un tema prohibido, existían dudas las cuales resolvieron gracias a los videos pornográficos. Posteriormente la pornografía comienza a ocupar otro espacio en su intimidad, pasa de ser un catálogo que resuelve dudas sexuales, a ser una actividad más recreativo “de la curiosidad después cuando comencé a masturbarme empecé como con un fin, de la curiosidad al placer” (S3, trabajador,2018). Siendo este último que el perdurara entre quienes consumen porno, asignándole una forma de alcanzar placer y no resolver dudas.

Profesional versus Amateur.

La pornografía busca mantener un equilibrio entre lo que el consumidor se supone que quiere ver y las temáticas que por años ha generado un ingreso monetario estable para las grandes cadenas Tan solo con ver ciertos canales pornográficos es posible identificar cuáles son las fantasías que venden, lo que estimula e inclusive asociar cierto actor o actriz a una marca en particular. Aunque las grandes marcas invierten dinero en sumas importantes para poder excitar y captar la atención de los consumidores, existe una categoría, con menos recursos, protagonizado por desconocidos que con el paso del tiempo se ha convertido en el favorito de muchos “generalmente me gustan los videos amateurs, no me gustan los videos producidos, los encuentros muy falsos, me produce rechazo el porno convencional” (S3, trabajador, 2018).

El porno amateur está compuesto básicamente por grabaciones de parejas que tienen relaciones sexuales, a veces son personas en solitario, que lo realizan con un teléfono, en sus casas o un motel. Una producción de bajos recursos pero que, aun así, logra ser del gusto de quienes ven pornografía “Creo que el amateur es mucho más satisfactorio que el porno profesional, porque sé que en verdad la mujer está pasándolo bien y ella quiere hacer eso, como que le gusta eso” (S2, estudiante, 2018). Esta categoría captura algo que el porno profesional es incapaz de producir, la dinámica entre personas que se conocen, que presentan un tipo de sexo con el cual fácilmente el consumidor se puede identificar, ya que es algo que ellos como espectador también puede realizar con su pareja, si ambos están de

acuerdo “porno casero me gusta más por el hecho de que es algo más cercano a la realidad” (S1, estudiante, 2018)

Creo que un análisis más preciso, puede poner en tensión, el hablar de un “goce” o “placer” real o menos real, pensar que el amateur ofrecerá algo totalmente real, es pensar que ella goza solamente con la presencia de un pene en el acto sexual, es seguir construyendo el sexo como un acto entre un ser pasivo y uno activo. Otro elemento importante es la incapacidad de saber completamente si las personas que aparecen en el vídeo están de acuerdo en primer lugar con el ser grabados manteniendo relaciones sexuales y segundo lugar con el hecho de producir un video que esté disponible de manera online, para cualquiera que tenga acceso a internet.

Finalmente, esta tensión entre el porno profesional y el amateur, tiene un componente del trato que reciben las personas que aparecen en escena “el porno profesional la gran mayoría ve a la mujer, como una zorra por así decirlo, como una prostituta” (S1, estudiante, 2018). Esta percepción que se repite entre los entrevistados habla del impacto que tiene ellos el cómo presentan los roles asociados a cada género, así como sus cuerpos. Este último elemento, relacionado a los cuerpos, abre una dimensión que se relaciona entre el tipo de cuerpo que desean ver en el porno y el porqué.

Pornográficamente real: cuerpos, consumo y gusto.

El cuerpo masculino y el cuerpo femenino en el porno, como mencione anteriormente, tiene rasgos característicos que los hace reconocible fácilmente y aunque representen un tipo de cuerpo prácticamente inexistente en otro plano que no sea el porno, la industria se ha encargado de producir cuerpos de hombres y mujeres con distintos rasgos para suplir los gustos de sus consumidores, “las minas ricas están por lo general en el porno profesional (S1, estudiante, 2018) por lo general el consumidor sabe perfectamente que encontrara si selecciona un video profesional, ya que las mujeres que aparecen ahí responden a las características impuestas por el medio, que se han ido implantando desde las publicaciones de

revistas, vídeos, publica y muchos medios, muestra como el mercado del porno exterioriza un tipo de mujer con un cuerpo particular.

En contraposición a lo esperado, se puede apreciar que los cuerpos del porno profesional son reconocidos como inalcanzables, inexistente en la cotidianidad de los participantes y por lo tanto dejan de convertirse en un incentivo excitatorio para ellos, aún más sorprendente es el descubrir que su consumo de pornografía está influenciado por encuentros sexuales previos “Pienso en las personas que he tenido en mi vida como que eso es lo busco en los videos” (S3, trabajador, 2018). Esta declaración, que de cierta forma se repite entre quienes fueron entrevistado, invierte la relación que se cree que existe entre los cuerpos del porno y la realidad. Durante décadas la pornografía se ha tratado de vender una fantasía, un relato cargado de estímulos para el hombre que los invite a fantasear con una situación particular y personas que ellos fabrican como atractivas. Los consumidores rechazan esta primicia primordial de la pornografía y buscan que esta represente sus propias experiencias pasadas, remplazan el fantasear con el recordar, un cambio importante en el paradigma de la pornografía ya que esta capacidad de lograrlo, solo se encontraría en aquellos videos producidos de manera casera por parejas que deciden mostrar un aspecto privado de su relación.

El porno como educador sexual

En primer encuentro con la pornografía puede ser revelador para los consumidores, producto a la gran variedad de escenas y contenidos disponibles, en donde fácilmente se vuelve un referente sexual para quienes no han tenido aún su primera relación sexual, provocando que posteriormente, al momento de tener relaciones sexuales lo visto en el porno se convierta en un referente más “confiable”, “sí vi dentro de la pornografía un aprendizaje de cómo era el tema de la sexualidad” (S2, estudiante, 2018).

El asumir la pornografía como una escuela, presenta desafíos particulares, instala mitos, creencias erróneas en lo sexual y además normaliza el comportamiento entre quienes interactúan en el sexo “puede generar expectativas

falsas y a la vez derriben la expectativa de los cuerpos” (S3, trabajador, 2018). El porno como medio de educación masiva debería ser un asunto que preocupe a los padres de jóvenes consumidores de pornografía, el dejar la educación sexual en manos de empresas extranjeras, que enseñan a través de vídeos de creación masiva es una apuesta segura a fracasar.

“Yo creo que inicialmente cuando yo comencé a ver porno fue más que nada una escuela, una mala escuela, porque uno cuando es chico asume que lo que estás viendo es como el promedio de la realidad” (S1, estudiante, 2018). Para quienes vieron pornografía desde temprana edad, pueden decir que el porno como escuela es mala, básicamente lo pueden decir desde el punto de vista de un consumidor que se encuentra con una realidad totalmente diferente a lo que la industria intenta vender. No se les puede culpar de considerar que lo que aparece en el porno es real, después de todo la sexualidad para los adolescentes, que es cuando normalmente tiene su primer contacto con el porno, es un tema importante y repleto de inquietudes. El porno como educador sexual, según quienes participaron en las entrevistas es malo o está asociada como una experiencia negativa porque muestra como normal pautas relaciones que en la intimidad no lo son.

No todos los hombres pueden ser actores porno.

Un eje central en la investigación ha sido el rol sexual de las mujeres, la (re) significación de sus cuerpos y como la industria se ha encargado de formar un ideal de desempeño sexual para ellas y ellos. Sin lugar a duda, la industria del porno es un mecanismo que ocupa el patriarcado para perpetuar sus prácticas de desigualdad en distintos espacios, pero en su intento de establecer un manual sexual que complazca al hombre, el producido un tipo de masculinidad, que parece ser una amenaza para quienes consumen pornografía, “son hombres con penes mayor a la media, hombres muy músculos entonces te muestran como un hombre y mujer muy muy perfectos corporalmente” (S2, estudiante, 2018). Sus cuerpos poseen dos características centrales, que son un requisito mínimo para un sexo placentero según el porno, cuerpos trabajados y penes grandes, se instala sobre

quien consume pornografía una forma de hacer sentir placer que tiene que ver con como luce la persona y no lo que hace, la primicia del porno es que la mujer goza constantemente, acaba, grita y disfruta del mejor sexo de su vida, todo eso en compañía de un hombre que tiene rasgos particulares.

El hombre del porno está en escena para ejemplificar un tipo de sexo que debe ser replicada para quienes observan este tipo de contenidos, marca estándares que los consumidores interiorizan como “normal”, “yo veía que en el porno pasaba otra cosa, el tipo en el porno en la primera dura 20 minutos y ahí uno dice, pero como” (S1, estudiante, 2018). Es legítimo pensar que intenta formar un tipo de hombre particular, no existe espacio para las masculinidades en plural, porque el actor porno solo representa un tipo de masculinidad, la de dominante, potente, activo y poderoso. El conflicto que genera entre quienes ven porno al no conseguir cumplir o durar como lo ven que ocurre con el hombre de la pornografía, genera otro espacio de duda o quiebre, los entrevistados mencionan que en sus primeros encuentros sexuales atravesaron por un periodo, posterior o durante el sexo, de frustración por no comportarse sexualmente como los hombres presentes en los videos que consumían cotidianamente.

XIV.II Análisis interpretativo:

El siguiente análisis se conjuga en base a lo obtenido a partir de la observación de cortometrajes pornográficos y las entrevistas a consumidores de porno en un contraste con los planteamientos teóricos de la investigación trabajados de forma previa, así como nuevos elementos conceptuales que fueron necesarios de abordar.

La pornografía forma parte, en menor o mayor medida, de la vida de todxs. El decir que no estamos cruzados por el porno es un intento de engañarnos a nosotrxs mismxs, porque lo pornográfica forma parte de como otrxs nos miran y de cómo nos apreciamos a sí mismo, se instala desde un lugar de conocimiento propio y ajeno, porque el porno está pensado para controlar, crear y reproducir. El porno puede ingresar de diversas formas a la vida de una persona, hay quienes lo buscan por curiosidad, para aprender, para satisfacer una necesidad o porque simplemente les complace ver sexo, nunca he existido un algo o alguien que impida el contacto con el porno ¿para qué?, si el porno forma parte esencial del desarrollo sexual principalmente de el de los hombres, que justamente son quienes han asumido la tarea de mantener a flote un porno agresivo, retrogrado, opresor y dañino, para ellas y para ellos, el asunto está en que los hombres están tan involucrados en el porno que son incapaces de ver que tanto les afecta.

En las entrevistas es posible observar como el porno, se establece como un ente regulador de lo placentero, lo bueno y lo malo, en donde muchas veces ellos se sintieron amenazados por no cumplir con la expectativas impuestas por esta industria, aun así el porno sigue siendo parte de sus vidas, optan por buscar una nueva categoría que los haga sentir seguro de su sexualidad, ellos la reconocen como el porno amateur, un encuentro con lo real, lo que hacen otras parejas, comunes y corrientes, algo a lo cual pueden optar ellos. Lo que se establece aquí es un intento de busca otro estándar de medición sexual, la sexualidad se ve reafirmada por lo que son capaces de encontrar el un tipo de porno, finalmente no buscan dejar de vivir bajo los parámetros del porno, si no que se esfuerzan por encontrar otro porno que sea más amable con ellos y su rendimiento sexual.

Preciado menciona que “Si, dejando de lado todo juicio moral, es posible concebir la pornografía como una representación de la sexualidad que aspira a controlar la respuesta sexual del observador” (2010, p141). Es necesario comenzar a cuestionar fundamentos básicos de este fenómeno y considerar que la pornografía no es un aparato pasivo, inofensivo y que solo busque recrear a quienes lo observan, su primicia general está basado en el control, envasando un tipo de fantasía, estableciéndolo como un ideal, determinando el tiempo de una relación sexual y que tipos de cuerpos deben estar presentes. Los canales que producen pornografía son el sustento principal de este intento de control, quienes además establecen todo un mecanismo que perpetúe sus ideales, para ello la figura central del porno se la asigna al hombre, es difícil encontrar un porqué de este hecho que sea categórico e incuestionable, considero que se debe a este absurdo entender histórico del hombre como ser superior a la mujer, aquí, así como en tantos otros espacios, es donde lo real, es decir lo que ocurre social y culturalmente, se mezcla con la fantasía del porno.

Ahora retomando esta construcción que realiza la pornografía del hombre por sobre la mujer, podemos mencionar que se sustenta en parte por los nombres que adoptan los canales del porno, los cuales ubican a la mujer como temática central, con calificativos que son usados de manera negativo y agresivos como el de zorra o son consideradas como objeto de una fantasía que se construye entorno a su presencia, conjuntamente los títulos que reciben los videos son un componente central en esta valorización de un género por sobre el otro, ya que resaltan características masculinas valoradas en la pornografía, como un pene grande, consideran a las mujeres con deseo sexual como putas y también normaliza actos violentos como “empotrar” a una mujer.

“Solo los hombres imaginan el porno, lo ponen en escena, lo miran y sacan provecho, y así el deseo femenino se ve sometido a la misma distorsión: debe pasar por la mirada masculina” (Despentes, 2018, p120). El análisis que nace desde los cortometrajes, validan y refuerzan lo que Despentes menciona en la cita anterior, todo lo que complace a la mujer en el porno, está ligado al hombre o por un hombre,

cuando menciono que está ligado al hombre se debe a este intento repetitivo que sostiene el porno de que el placer en las mujeres es gracias al hombre, siendo más preciso gracias al rol que desarrolla su pene, parece ser que para el porno el placer solo existe cuando está presente el pene o algún representante de él, una ecuación matemática que monetariamente hablando, vende y sostiene un mercado. Por otro lado, el placer de la mujer parece sujeto por un hombre, al idear que su estado de sensualidad o incluso el acto de masturbarse, este compuesto por el deseo de excitar a un hombre. Se vuelve imposible, para el porno, pensar el placer femenino sin un pene masculino que la ayude o la estimule, y es de esta forma que se instala en quienes consumen porno en su adolescencia y están próximos a tener su primera relación sexual, una idea errónea de como producir placer.

“Sin juegos ni rituales, sin transgresiones ni provocaciones, la sexualidad queda confinada al brevísimo instante del orgasmo” (González, 2008) Aunque en la pornografía se muestre mucho, hay elementos que nunca están presente, una característica de la pornografía actual es de carecer de escenas sensuales o que eroticen a quienes están observando, convirtiendo en acto de placer, en penetrar y ser penetrada. Este pensamiento sexual fortalece el ideal del sexo ligado a la función de un pene, sus consumidores reconocen que la forma de entender el sexo se basa en conversarlo con la pareja o compañera que tengan, es decir realizar todo lo que el porno no muestra. Aun así, estos mismos hombres que señalan que una buena relación sexual se basa en el dialogo con la pareja, vuelven una y otras a la pornografía como espacio de placer.

¿Por qué vemos porno? Creo que la respuesta tiene relación con lo mencionado anteriormente, el porno es un primer acercamiento al mundo sexual, quienes participaron de la investigación lo califican como un tipo de escuela, que valorizan como negativo, una escuela mala. Pero ¿Por qué es mala? Tiene que ver con como el porno plasma una fantasía inventada, que solo se enfrenta a la realidad cuando los consumidores intentan replicar las practicas aprendidas con sus parejas o compañeras sexuales, las cuales posiblemente no serán complacidas con esa forma de actuar, que de seguro tendrán opinión sobre cómo les gusta el sexo, que

dirán que no a ciertas prácticas y que además pondrá en juego el desempeño sexual, es decir todo lo que la pornografía no muestra ni recrea, ya que si mostrara la realidad del sexo, la gente dejaría de ver porno, preferirían enfrentar la realidad de manera directa, y no mediante una pantalla, lo cierto es que el porno vende una fantasía a compradores que conocen la calidad del material, no hay engaño, lo que hay es un intento de normalizar practicas agresivas.

Creo además que el hombre ha aprendido a dar una respuesta social al porque consume pornografía, pensando en quienes lo ven de manera habitual, se excusan mencionando que lo hacen porque son “calientes”, porque es un medio para descargar tensión o para autocomplacerse, lo cierto es que lo hacen porque pertenece a uno de los tantos espacios donde tienen poder. El consumo de porno está asociado a una práctica privada, quienes fueron entrevistados señalan que nunca han visto porno en compañía de amigos, lo que es posible de entender ya que de esta forma el poder sexual que ofrece el porno no se comparte con otro sino que se fortalece en una sola persona es decir el que está mirando, por otro lado, cuentan que lo hacen en un espacio seguro y cómodo como sus casas, específicamente sus habitaciones, y por medio de aparatos electrónicos que les pertenezcan como celulares o computadores, estas prácticas que parecen ser obvias al momento de ver porno, forman parte de un compartir espacios con el porno porque se han instalado en la rutina diaria de cientos de personas, el consumidor de porno es una persona que existe y que todxs somos capaces de crear una imagen mental de como luce esa persona, con esto invito a reflexionar como el porno se ha instalado en la vida de hombres y mujeres de manera silenciosa, existen pautas de comportamientos asociadas y esperadas para quien vea porno, ocupando tiempo de la vida de los consumidores, porque el porno además de todo, es usado para masturbarse, es decir que el porno forma parte de la vida sexual activa de muchas personas, que tengan pareja o no, y siguen recurriendo al porno para acabar.

El consumo de porno puede alcanzar limites preocupantes a nivel de la salud mental y física de quienes la consumen, para muchos el consumo del porno

asociado a la masturbación es algo obvio y que se complementan, pero que ocurre cuando el alcanzar el placer viendo pornografía convive con una actividad sexual activa con una pareja o compañera. Comienzan a existir dos momentos separados de placer, uno que se obtiene desde lo real, con una compañera o amiga y otro que es alcanzado mediante el uso de vídeos pornográficos. ¿Por qué la incapacidad de elegir uno por sobre el otro? Creo que al consumo de porno que se asocia al acto de masturbarse, se le ha despojado de su contenido sexual, con esto me refiero a que los consumidores realizan el acto de ver porno y masturbarse como parte de un ritual que han desarrollado por años, que no tiene que ver con el usar el porno para un momento de placer es más bien un hábito que se realiza en tiempos de ocio, porque pueden y porque quieren.

Durante la investigación mencione que el porno, ahora entendido como un aparato que busca controlar la sexualidad de sus consumidores, ha establecido roles sexuales para hombres y para mujeres “El porno construye esta idea de que sin penetración no hay acto sexual, y existen ciertos cuerpos que penetran (el de hombre) y ciertos cuerpos que son penetrados (el de la mujer)” (Álvarez, 2014, p139). Esta definición de roles sexuales es fácil de apreciar en los vídeos, en donde las mujeres existen como instrumento de placer para los hombres, un objeto accesorio que responde según el estímulo que él que penetra le provoque, la presencia femenina de las producciones sexuales carece de un contenido sexual activo, es siempre un objeto que se debe penetrar. Por otro lado, al ser consultados frente a esto mismo, los participantes de la investigación desarrollan sus respuestas entorno a que ese comportamiento es irreal, imposible de encontrar con sus parejas y en menor medida mencionan el rechazo que les provoca en pensar a la mujer esa posición. Sus respuestas se establecen desde un lugar de privilegio, lo que parece que les incomoda es la imposibilidad de encontrar una mujer que se comporte como lo hacen las mujeres del porno, no que las mujeres, independiente del lugar, sean obligadas a comportarse de forma tan denigrante. Los roles sexuales que el porno masifica se validan por las relaciones sexuales que encontramos de manera continua en nuestros espacios públicos y privados, sostengo que la fantasía del

porno mantiene una relación perversa con la realidad, en medida que el hombre siga replicando sus prácticas.

Un elemento central de la investigación tiene relación con el descubrir que el porno que prefieren, los hombres consultados, es un tipo de porno que se produce de forma casera. El porno ofrece una variedad increíble de cosas por ver, lo que permite que cada consumidor desarrolle un proceso de selección de que contenido quiera ver por sobre otro, frente a la libre posibilidad de ver material pornográfico distinto y novedoso, se puede observar que el consumidor se remitirá siempre a un mismo porno en particular “los gustos de libertad no pueden afirmarse como tales más que en relación con los gustos de necesidad” (Bourdieu, 1998, p53). Lo que el autor ofrece, es una explicación de cómo el porno está influenciado por nuestra realidad, y no de manera inversa como sostiene o busca creer la industria del porno. El pensar que los gustos de libertad, en este caso en particular, la libertad de poder mirar el tipo de porno que queramos sin culpa ni castigo se condiciona por la presencia de este gusto de necesidad.

Desde aquí nace la pregunta de ¿Qué necesidad? La necesidad mirar algo que nos recuerde una experiencia previa, satisfactoria y placentera, así como la de encontrar tipo de cuerpo femenino que sea del gusto del consumidor. Los hombres entrevistados mencionan los tres por igual, que su primer acercamiento al mundo de la pornografía fue por medio del porno denominado como profesional, con cuerpos anatómicamente irreales, con roles sexuales establecidos y que, además, como dije anteriormente, lo identifican como un tipo de porno negativo al ser pensado como espacio de educación sexual. Si bien ellos sitúan ese tipo de porno en sus primeras etapas como consumidores, hoy dicen que ese formato de porno no les entrega placer y prefieren ver videos de parejas que se graben teniendo sexo, en distintos espacios, ¿Qué cambio? ¿Porque se produce este cruce entre un porno que está diseñado para estimular visualmente reconocido como porno profesional a este porno que carece el glamur, que de seguro es grabado desde un celular? Se debe a los gustos porque tipo de porno ver, se desarrollan en base a experiencias previas. En un primer momento buscaron acceder a este mundo sexual por medio

de lo que el porno profesional ofrece, en donde todo es perfecto y el sexo cumple con todas las expectativas, pero su rol de espectador se limita al de fantasear, eso sostiene el consumo, una vez que tuvieron cierto tipo de interacción sexual con alguna pareja o amiga, comenzaran a buscar una identificación con lo que ven en los videos pornográficos, ya no necesitan ver como otrxs artificiales desarrollan lo que ellos ya han hecho de forma previa, el porno amateur es una forma de recordar, en donde el espectador empatiza con los errores que puede aparecer en la grabación, ya que son esos mismos errores y detalles que evocan un recuerdo sexual.

Este nuevo gusto por el porno, calificado como más “real”, se sustenta en dos principales elementos, el primero como mencione anteriormente es el de poder apreciar un acto sexual que se asemeje a lo que el consumidor realiza con su pareja, establece un espacio confortable, ya que las posiciones sexuales, duración del sexo, tamaños corporales serán mucho más acorde con lo que encontramos diariamente en nuestro entorno, ya que las grabaciones muestran un tipo de persona común y corriente, los mismos entrevistados son categóricos al decir que las actrices del porno, representan una corporalidad irreal.

El segundo elemento que sostiene este gusto por el porno amateur, tiene relación con los cuerpos que ahí se encuentran, los consumidores de la investigación declaran que las mujeres que aparecen en el porno casero, poseen tipos de cuerpos que son más fáciles de reconocer entre sus pares femeninos, muestran una variedad real, ya que el porno profesional establece solo un tipo de cuerpo de mujer, que esta creado para la sobre estimulación, además el mismo cuerpos de los actores, se vuelve amigable para ellos, sus medidas anatómicas son proporcionales a las propias del consumidor. Este anhelo de transportar los cuerpos de sus parejas al porno que ellos ven muestra el nivel de compromiso que tiene el porno con la rutina de los consumidores, aun teniendo pareja estable el porno sigue siendo parte de lo que compone su vida sexual, siendo aún más crítico, es posible identificar que la experiencia de goce que produce el porno, aumenta cuando le agregan componentes reales, de experiencia pasadas, esto por medio de la

definición de cuerpos que buscan ver en el porno, que ha formado parte de sus vidas. Los gustos que se desarrollan por un tipo de porno en particular están influenciados por vivencias pasadas en material sexual, existe una incapacidad de abandonar el porno, aunque mantengan relaciones sexuales con su pareja, producto a que este les ofrece un espacio de control y seguridad que reafirma los deseos sexuales.

Finalmente, en relación este estilo de grabación aparece una idea interesante por parte de los entrevistados, señalan que el porno amateur es de su agrado, porque las chicas que aparecen ahí participan de manera voluntaria en las grabaciones y poseen un rol activo en lo sexual. Pero como se mide la participación voluntaria o no de quienes aparecen en los videos pornográficos. Las mujeres que aparecen en el porno profesional están realizando un trabajo por el cual se les paga, poseen una trayectoria profesional, que es reconocida por su medio, prestigio y además cuentan con una estabilidad económica con la que de seguro mantiene una casa, familia, etc. ¿Acaso eso no es suficiente para decir que ellas participan voluntariamente en los cortometrajes pornográficos? Creo que el “problema” está en que los consumidores se sienten ofendidos por la calidad de las actuaciones de las mujeres del porno, pareciera ser que el hecho de que finjan un orgasmo, es un insulto directo a la hombre de cada uno de los consumidores, el porno profesional se ha convertido finalmente es un espacio de incomodidad para quienes ven porno, porque todo lo que ahí se muestra les parece desconocido, inalcanzable e imposible de reproducir.

Con esto quiero decir que toda queja que se relacionada al porno profesional, es producto a una defensa de quienes consumen porno, al no lograr estar a la “altura” de lo que muestran, un consumidor de porno no va a cuestionar la creación de este tipo de material, sería ilógico, ya que ellos son los que mantiene estas empresas vigentes. Los discursos en torno al porno que emergen desde los consumidores tienen relación con el que ellos no reciben realidad, se les vende fantasía que les incomoda y rechazan, pero quiero ser enfático en que no rechazan el trato de la mujer en el porno, ni las practicas asociadas a él, lo que se rechaza es

esta fantasía embotellada que se encuentre extremadamente lejos de la posibilidad de un consumidor de porno promedio.

Durante el transcurso de la producción de información, tanto en el análisis de vídeos y en las entrevistas, pude observar que la pornografía les pertenece a los cuerpos socialmente aceptados. La discriminación que existe hacia personas con sobre peso, está presente de forma contundente en la pornografía, pero también en nuestro entorno social. El porno busca vender un ideal de relación de sexual que se lograr entre personas con determinadas características, aun así, se debe mencionar que existe pornografía protagoniza por personas más gordas o con sobre peso, pero son calificas como categorías “extrañas” entre los consumidores. “Las gordas sólo aparecemos en el porno a modo de fetiche o parafilia, ¿a quién le excitaría ver a una gorda coger?, ¿a quién le gustaría follar con una gorda? Aparecemos junto a tópicos como la zoofilia, la pedofilia” (Álvarez, 2014, p 139).

Un critica sostenida durante esta investigación tiene relación a los cuerpos que el porno (re) significa, primeramente, lo califique como un acto de cosificación a las mujeres, idea que mantengo, a través de las entrevistas y por medio del material revisado, puedo afirmar que si existe una agresión constante a los cuerpos de las mujeres, que se expresa de distintas formas, de manera repetida y en una escalada de agresividad que va en aumento. El porno profesional diseña un “cuerpo moderno” que busca estimular, verse bien, estar dispuesto y ser un complemento para sexual ideal. Creo que estas ideas han sido discutidas en distintos espacios, no solo en esta investigación, es un debate sostenido que nace desde mujeres que han visto porno y no se sienten representas, ni identificadas pro las mujeres que ahí aparecen, me parece un debate necesario para poder romper con aparatos machistas que agreden a las mujeres en sus corporalidades, en sus roles y en su intimidad. Pero quiero además de ese analizar, poner a discusión algo que se relaciona a la cita anterior, y es que los cuerpos “distintos” a la norma del porno profesional, no son escondidos o negados en el porno, sucede algo peor con ellos, se les categoriza como anormales, junto a prácticas sexuales aberrantes como la zoofilia o la pedofilia. Este sistema de división que presenta la pornografía basado

en categorías se establece como una pirámide valorativa de cuerpos y prácticas sexuales

En la cúspide se encuentran los cuerpos perfectos que producen el mejor sexo, el que es consumido por todo aquel que ha visto porno, ya que es el que domina en este mundo, es un porno heterosexual, agresivo y patriarcal, el pene, y donde ponerle, son los protagonistas. En un eslabón más abajo, podríamos ubicar el mismo tipo de prácticas sexuales, pero protagonizado por mujeres y hombres con rasgos faciales o color de piel distinta, ya que la cima de la pirámide está reservada solamente para gente de piel blanca, los demás ocupan un espacio inferior. En un tercer escalón podemos ubicar el porno “gay” que finalmente replica las ideas patriarcales centrando el placer de los que ahí aparecen en función a la presencia del pene. Un escalón más abajo se encuentra el porno amateur, que como mencionan los entrevistados, está captando un público fiel, que lo busca y consume habitualmente, aun así, el nivel de producción de dichos contenidos está bajo la cantidad de porno profesional que se produce, por lo tanto lo que ofrecen se encuentra limitado, y por último en lo más bajo de la pirámide se ubica el sexo que realizan las personas de cuerpos distintos a lo que están en la cima, los que realizan prácticas cuestionables social y sexualmente hablando, este eslabón contiene prácticas sexuales que la gente ve de forma privada y que si le preguntan a los consumidores que si lo ven lo negaran. La pornografía como aparato de control ha impuesto su voluntad sobre los tipos de cuerpos aceptados y los que deben ser repudiados, asumen que las personas que se ven distintas a lo que ellos encuentran “atractivo” no poseen sexualidad, ni placer, están presente en sus producciones como algo morboso, sucio y que bordea lo indecente.

Esta pirámide valorativa es el sostén y fuente de discriminación para los destinos cuerpos que existen, se puede identificar que, para este tipo de cuerpo más grueso, se produce otro tipo de cosificación. Si en la pornografía los cuerpos de las mujeres son cosificas en pro de ser un objeto para que el hombre alcance un estado de excitación adecuado, podemos ver que con los cuerpos gordos se realiza una cosificación distinta, ya que se les convierte en una cosa, que posee todo los

atributos sociales que el cuerpo femenino del porno no posee, pero se les priva de goce y placer sexual, se les convierte en cuerpos que no sienten y que no poseen una vida sexual activa. Son puestos como objetos asexuales, que incentivan que los hombres busquen encontrar el tipo de cuerpo que predomina en el porno, ya que solo esas mujeres son capaces de sentir y producir placer.

Durante la conformación de esta investigación, hubo un elemento que no considere, ni conceptual ni teóricamente, pero que apareció de forma contundente en los discursos de los entrevistados y que, al realizar una segunda lectura de los cortometrajes pornográficos, fui capaz de identificar y poder ubicarlo en esta industria de control sexual. Un mandato primordial en la pornografía tiene relación a que el sexo se compone mayoritariamente por dos personas, para efectos de esta investigación se consideraron relaciones heterosexuales, pero esta dinámica se evidencia en todas las categorías. Y es por lo general la atención de la pornografía esta puesta sobre la mujer, como he mencionado anteriormente, la presencia masculina esta puesta en escena para ser elogiada y regular los actos sexuales.

Frente a esto último es posible identificar, que el porno solo intenta producir y vender un tipo de masculinidad “La masculinidad posee un elemento clave que es el poder; ser hombre significa tener y ejercer poder” (Hardy y Jiménez, 2001, p80). Para la pornografía la masculinidad estará dada, bajo términos de poder y control, no les interesa cuestionar el cómo lo obtiene ni de qué forma lo ejercer, solo intentan buscar repicar estas pautas relaciones que se instalan como un punto de inflexión en la relación entre hombre y mujer,

Esta masculinidad de poder en el porno, posee características y rasgos esenciales para la sexualidad que desean vender, por supuesto que la masculinidad para ellos está dada por un comportamiento que se supone debe poseer un hombre, es decir que sea una persona decidida, agresiva, dominante, segura, con personalidad y sexualmente activa, en el porno esto se traduce a tener iniciativa sexual, guiar constantemente las poses sexuales, así como el ritmo de la relación y también la intensidad de placer que siente la mujer. Además, esta masculinidad hegemónica plantea que los hombres poseen un pene grande, limpio, perfecto y

siempre en condiciones de participar del acto sexual. Un ideal de hombre que pone en tensión a las masculinidades diversas que existen y que pueden observar pornografía.

El rol sexual del hombre en el porno está repleto de éxitos y logros, que el consumidor asume como necesarios de alcanzar para satisfacerse. Este hombre que siempre tiene deseo e iniciativa sexual se fundamenta en la capacidad de control que debe poseer, los entrevistados señalan que lo que los actores porno realizan en el sexo, era para ellos una guía de cómo actuar con sus parejas, y que en un primer momento al no “rendir” como esperaban hacerlo, se sintieron fracasados, frustrados y como un momento en el que su masculinidad tembló. Por qué el rol ocupa el hombre en la pornografía, no es amigable para quienes lo consumen, es un ideal inalcanzable y que interfiere en las masculinidades particulares que pueda desarrollar cada hombre, genera dudas, miedos y desafíos en el sexo que son irreales y poseen una solución al alcance de todos. La amenaza a la masculinidad de quienes ven pornografía es otra forma de ejercer control sobre la vida sexual de las personas, el porno muestra que las relaciones sexuales acaban cuando el hombre eyacula, esta escena se repite una y otra vez, lo que busca es que los hombres asuman que el lugar de dominio que les pertenece en lo sexual, finalmente son ellos los que tiene el control.

La reflexión anterior en cuanto a cómo se instala una idea de masculinidad, abre un campo de interrogantes que tiene relación a los hombres que poseen masculinidades distintas y como se enfrenta a la pornografía, quizás para ellos la satisfacción tiene relación con el ver en el porno un ideal que queda retenido en la fantasía y desde así genera una estimulación sexual, podría ser como un jugar a ser otro u otra en lo sexual, que además de establecer un marco regular de lo que se espera para un hombre, esto los confunda y los atormente por no poseer las características que el hombre del porno posee, un elemento central, que se repite en las entrevistas y deseo destacar, es la presencia constante de penes grandes. Los entrevistados mencionan que, para los hombres, el tamaño del pene representa un tema central en sus vidas, ya sea como experiencia personal o a través de lo

que escuchan de amigos y de su entorno. Es cierto que el tamaño del pene, siempre abunda entre espacios de hombres, que considero tiene una directa relación con el tipo de masculinidad que el porno ofrece, el pene grande significa poder, control, satisfacción sexual y dominio, que no solo se conjuga para con las mujeres, sino que también entre hombres, el tener un pene los ubica por sobre otros que no lo tiene, el porno valida la hombría de estas personas, bajo un atributo físico, que sirve como instrumento de medición sobre qué tan hombre eres en función de que tamaño lo tienes.

Otro elemento central para generar un análisis es lo que plantea Chual Han “Lo obsceno del porno no consiste en un exceso de sexo, sino en que allí no hay sexo” (2017, p47). La industria del porno se estableció culturalmente como parte del desarrollo masculino, generando pautas, gustos sexuales, mediciones de placer y además lo que se espera que existe en el sexo como “normal” o “fetiche”. La pornografía como menciona el autor carece de sexo, cuando vemos los vídeos sexuales, se puede apreciar una desconexión entre quienes aparecen en él, ambos están cumpliendo un rol sexual independiente el uno del otro, las tomas de grabación descuartizan el cuerpo humano y lo presentan en pequeños trozos en donde abundan genitales y escasea la totalidad de los cuerpos. Y aun así el porno crece de manera constante alcanzando nuevas formas de estar presente, el crecimiento de la cultura digital genera espacios fértiles para que la pornografía pueda propagarse entre quienes tengan acceso a internet y un teléfono inteligente.

La invitación final es a poner en tela de juicio prácticas que abundan entre hombres y mujeres y se convierten en modos de canalizar la agresión hacia un género en particular, el porno posee los rasgos más agresivos del patriarcado, considero que la mejor técnica para romper con estas pautas es reconquistando este espacio generando contenidos amigables con la realidad y que sean percibidos como un encuentro sexual placenteros para hombres y mujeres por igual.

El porno es una industria que avanza en tecnología y en plataformas para ofrecer sus servicios, generando nuevas fantasías y experiencias para vivirlas. De lo comentado por los participantes es posible apreciar como el porno es un medio

para canalizar agresiones y fantasías que en lo real no se atreven o no pueden satisfacer. En una primera instancia pareciera ser que el porno como herramienta para canalizar la violencia es positivo, previene que los consumidores abusen de sus parejas, a cambio de poder verlo en ciertos vídeos, en donde este acto de agresión lo realice otra persona. Pero ¿es realmente una herramienta positiva? Considero que esta dimensión de la pornografía es peligrosa de tratar y que carece de límites, el porno al ser un acto privado de cada consumidor no posee reglas que puedan ser aplicadas de forma masiva para sus consumidores, cada observador de pornografía establecerá sus límites de que porno mirar, compartir o buscar en lo real. Creo que bajo estos términos es que el porno se vuelve aún más peligroso para hombres que se relación en distintos espacios con mujeres.

El autor menciona que la pornografía carece de sexo, y es valido pensar el como las personas construyen su ideal de sexo, de que se trata y como lo viven de forma personal con sus parejas. Para los entrevistados el sexo tiene una característica central, que garantiza según su experiencia, una mayor satisfacción tanto para él como para sus parejas. Se trata básicamente de la comunican verbal y corporal que se genera entre la pareja al momento de tener relaciones sexuales. Es curioso pensar como entra el acto de hablar o la palabra en las relaciones sexuales en la experiencia de los consumidores, se debe considerar que la pornografía, pensada como una escuela para los consumidores, posee una primicia general y que abunda en sus producciones, la pornografía carecer de dialogo entre quienes tiene relaciones sexuales, es presentada como un acto básicamente instintivo en donde sea cual sea la acción que realiza uno de los protagonistas generara automáticamente, placer inmediato en el otro.

¿Es este otro ejemplo de cómo la ficción se ve superada por la realidad? Para quienes ven pornografía, el dialogo en sus producciones no es una preocupación central, para la mayoría la trama que envuelve las escenas si posee una significación importante, ya que ofrece contexto y un mejor entendimiento de lo que ahí ocurre. Aun así, los consumidores consultados, señalan que un elemento central de su preferencia por el porno amateur, es que existe la posibilidad de que las

mujeres que aparecen en estos cortometrajes digan que no a realizar cierta acción sexual con sus parejas, reconocen que esta participación, por parte de las mujeres, en la relación se asemeja en mayor medida a que lo ellos viven cotidianamente en espacios de intimidad con sus parejas.

Considero que estas presiones y diferenciaciones, por parte de los consumidores, entre porno profesional, que se compone principalmente, por escenas carente de sexo y el porno amateur que ofrece un acercamiento a lo real, es una forma de justificar sus gustos por mirar porno de manera habitual. El porno en todas sus expresiones cosifica, agrede, violenta, y expone a la mujer, mientras siga siendo una industria creada por hombres, consumida mayoritariamente por hombres y divulgada por hombres en distintos espacios y de distintas formas, el rol sexual que representa la mujer seguirá siendo una invitación a (re) producir dicho comportamiento en espacios públicos y privados.

Para finalizar creo que es necesario poner en tensión lo que menciona Preciado al declarar que la pornografía aspira a controlar la vida sexual de los consumidores. Considero que esta definición sitúa a los hombres consumidores de porno en una posición de pasividad frente a los estímulos que reciben, cuando la experiencia de producción de información demuestra que si bien poseen una mirada crítica de lo que expone este tipo de material, siguen siendo parte de la gran masa de hombres que fortalece estas producciones visitando portales pornográficos de manera habitual y de esa forma perpetuando la cosificación de las mujeres.

XV. Conclusiones y Proyecciones.

Para la gran mayoría de las personas, hablar de sexo les resulta incómodo, se vuelve más complejo cuando además de hablar de sexo, se pone en discusión las prácticas sexuales de cada persona y de donde provienen. Se nos ha enseñado, especialmente a las mujeres, que hablar de gustos sexuales es malo, indebido y además moralmente mal visto, y es justamente que como respuesta a este sistema dictatorial que busca que las personas no hablen de sexo ni se enteren de que se trata y de cómo se compone, que el porno ha sido el lugar por excelencia para que muchxs busquen resolver dudas, aprender o comprender de que se trata el placer.

La industria pornografía es indiscutiblemente masculina, patriarcal y violenta, aunque sea promocionada como un espacio de libertad para sus consumidorxs, lo cierto es que su lógica central esta puesta en adoctrinar el placer femenino al servicio de lo masculino.

Poner en tensión el porno, es cuestionar parte de la formación sexual que tenemos todxs lxs que hemos visto porno en algún momento, sin importar cuanto tiempo se hizo o hace, ni tampoco bajo que contexto ocurrió u ocurre. Lo lamentable y preocupante es que el porno está instalada en la rutina de todxs, de distintas formas, ya sea de manera activa al buscar este contenido o de forma pasiva al tener repercusiones de lo que el porno genera en lxs consumidores.

Un aliado indiscutible de esta industria, ha sido la globalización y los avances tecnológicos que se traducen a nuevos aparatos móviles de acceso directo a internet, en sus inicios la pornografía pertenecía a lo privado en donde solo existía acceso a él mediante alguna revista, que era comprada por un adulto y luego sustraída por uno de sus hijos para ser compartida con otrxs amigxs, es curioso pensar en cómo ese acto de compartir una revista pornografía en clase o en otros espacios, constituía el primer acto formal en la formación sexual de varios jóvenes.

Hoy en día ocurre un fenómeno diferente en donde el consumo de porno es una posibilidad real para cualquier persona que tenga acceso a internet, pero a diferencia de lo que ocurría antes con el acto de compartir el contenido pornográfico

que se encontraba en una revista entre amigxs, actualmente el consumo de porno se realiza principalmente de manera privada y en solitario. El cambio se debe a cómo ha evolucionado los estímulos que ofrece la pornografía con el pasar del tiempo, el mirar una revista de forma compartida despertaba curiosidad e inquietud sexual entre sus espectadores que tardíamente se traducían a actos sexuales que realizarían con sus parejas, mientras que hoy, el porno es un medio directo para alcanzar placer, a través de la masturbación, que muchas veces sustituye o convive de manera paralela a una relación sexual con otra persona.

Otro elemento importante es el doble discurso que se forma en cuanto a las mujeres que deciden trabajar como actrices porno, por lo general estas reciben insultos, de quienes denuncia el porno por su contenido agresivo y violento, ya que trabajan para una industria patriarcal. Pero ¿acaso estas mujeres no son libres de hacer lo que quieran con sus cuerpos?, básicamente lo son pero bajo su condición de mujer, como ocurre con muchas mujeres en otros espacios, su labor será siempre cuestiona y despreciada por la opinión de un grupo externo, un acto de rebelión sexual por parte de las mujeres, es participar activamente en producciones pornográficas, porque pueden y porque quieren, siento de forma personal que las discusiones tiene que girar en torno a los cuerpos a los cuales se les obligada a (re) producir, forma parte de su contrato que de ser incumplido pueda significarles el despido de su trabajo. Estos tipos de cuerpos no son voluntarios, son impuestos de manera agresiva por los directos de porno, que creen que de esta forma reproducen la perfección femenina y también es responsabilidad de aquellos que consumen este tipo de material, fortaleciendo el mercado del porno agresivo.

Considero que la investigación realizada, es incapaz de generar conclusiones totalitarias y absolutas sobre la relación que existe entre consumidores de porno y agresividad, pienso que si bien aporte a un mejor entendimiento de como ocurre este fenómeno y de cómo se compone, existen elementos que no pudieron ser considerados y que ofrecerían una mejor perspectiva del estudio. Un ejemplo de esto es el enfocar las entrevistas en parejas, sin importar su condición sexual, que vean porno o que uno de ellxs lo haga, de esta forma se puede obtener el relato de

cómo viven la sexualidad teniendo la pornografía entremedia de su relación. Asimismo, considero que sería pertinente ampliar la investigación considerando específicamente a las diversidades sexuales, para poder conocer sus experiencias y opiniones en cuanto a cómo el porno escenifica sus relaciones sexuales, como los ubica en el sexo, los roles que se les asigna y además el cómo se fantasea con el placer de ellxs.

Por último, en respuesta a un fenómeno más reciente, el centrar una investigación exclusiva en mujeres que ven porno, ya que según estudios recientes durante los últimos años su consumo ha aumentado considerablemente. Sería interesante el conocer el impacto que tiene el porno en su educación sexual, indagar sus motivaciones para consumir dicho material, bajo que contexto ocurre, si lo realizan con sus parejas u otras variables que puedan ir surgiendo durante la conformación de la investigación.

XVI. Referencias

- Almontes, C y Villavicencio, J. (2016). *El cuerpo terso de Byung-Chul Han*. Revista Descontento. Recuperado de <http://descontexto.blogspot.com/2016/09/el-cuerpo-terso-de-byung-chul-han.html>
- Alvarado, L y García, M. (2008) *Características más relevantes del paradigma socio critico: Su aplicación en Investigación de educación ambiental y de enseñanzas de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del instituto pedagógico de Caracas*. Sapiens, 9(2), 187-202
- Álvarez, C (2014) *La Cerda Punk: Ensayos desde un feminismo gordo, lésbiko, antikapitalista & antiespecista*. Trio Editorial. Valparaíso
- Barrera, L (El Informante) (2017) El informante- miércoles 20 de septiembre (24horas.cl) Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=J4zTsrNgYPY>
- Barrie, T; Cheries, K y Henley, N. (1983). *Language Gender and Society*. Newbury House
- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre y posgrado*. Santiago: El Buen Aire.
- Biblioteca congreso nacional de Chile (2006) Legislación chilena. Ley 20120. Recuperado de <http://www.leychile.cl/N?i=253478&f=2006-09-22&p=>
- Bourdieu, P. (1998) *La distinción, Criterios y bases sociales del gusto*. Ediciones Santillana, S, A. Colombia
- Cabruja, T, Íñiguez, L y Vázquez, F. (2000) *Como construimos el mundo: relativismo, espacios de relación y narrativa*. Análisis, 25, p 66-94.

- Capella, C. (2013). *Una propuesta para el estudio de la identidad con aportes del análisis narrativo*. *Psicoperspectivas*, 12 (2), 117-128.
- Castells, C. (1996) *Perspectivas feministas en teoría política*. Paidós, Estado y Sociedad, Barcelona
- Coral-Díaz, A. (2010) *El cuerpo femenino sexualizado: entre las construcciones de género y la Ley de Justicia y Paz*. *International Law: Revista Colombiana de Derecho Internacional* [en línea], (Julio-diciembre): [Fecha de consulta: 21 de junio de 2018] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82420482011> ISSN 1692-8156
- Chul Han, B, (2017) *La agonía del Eros*. Editorial Herder.
- Despentes, V. (2018) *Teoría King Kong*. Penguin Random House, Grupo Editorial. Chile
- Figari, C. (2008). *Placeres a la carta: consumo de pornografía y constitución de géneros*. *La ventana. Revista de estudios de género*, 3(27), 170-204. Recuperado en 25 de abril de 2018, De http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362008000100007&lng=es&tlng=es.
- Flick, U. (2004) *Investigación cualitativa*. Madrid: Morata
- Flick, U. (2007) *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata. Madrid
- García, F. (2011) *¿Qué es un dispositivo?: Foucault, Deleuze, Agamben*. *Revista A Parte Rei*. Recuperado de <http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/fanlo74.pdf>
- González, S (2008). *De la pornografía a la seducción: entre el placer, el deseo y la voluntad*. *Areté*, 20(1), 39-74. Recuperado en 03 de diciembre de 2018, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1016-913X2008000100002&lng=es&tlng=es
- Hardy, E & Jiménez, A, (2001) *Masculinidad y Género*. Universidad Estadual de Campinas. Brasil.

- Heldman, K. (2017) Recuperado: <http://niprincesasnisuperheroes.net/hpns/seccion-secundaria/modulo-1/2017/contenidos/tema-3/tos/TEST-DEL-OBJETO-SEXUAL.pdf>
- Hidalgo, J. (2011) *Cultura digital: Ejes y características esenciales*. Centro de investigación para la comunicación aplicada (CICA), Facultad de comunicación. Universidad Anáhuac México Norte
- Hyde, H. (1964) *Historia of Pornography*. Heinemann, Londres.
- Kogan, L. (1993) *Genero-Cuerpo-Sexo: Apuntes para una sociología del cuerpo*. Debates en Sociología N° 18.
- La ética y las nuevas tecnologías de la información*. Recuperado de file:///C:/Users/jorge/Downloads/la_etica_y_las_nuevas_ttii.pdf
- Le Breton, D. (2002) *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva visión
- Marzano, M. (2006). *La pornografía o el agotamiento del deseo*. Buenos Aires: Manantía
- Martín-Crespo, M y Salamanca, A (2007) *El muestreo en la investigación Cualitativa*. Recuperado de <http://ceppia.com.co/Documentos-tematicos/INVESTIGACION-SOCIAL/MUESTREO-INV-CUALITATIVA.pdf>
- Mcnamee, S. & Gergen, J. (1996). *La Terapia como Construcción Social*. Ed. Paidós, España.
- O'halloran. K. (2012) *Análisis del discurso multimodal*. National University of Singapore. ALED 12 (1), 76 - 97
- Ogien, R. (2005). *Pensar la pornografía*. Barcelona: Paidós
- Patton, M. (2002) *Qualitative research evaluation methods*. United States of America: Library of congress cataloging-in-Publication Data
- Peña, E. (2012) *La pornografía y la globalización del sexo*. El Cotidiano [en línea] (Julio-agosto): [Fecha de consulta: 20 de junio de 2018] Disponible

en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32523137006>> ISSN 0186-1840

Preciado, B. (2010) *Pornotopía, arquitectura y sexualidad en <PlayBoy> durante la guerra fría*. Editorial Anagrama. Barcelona.

Solana, M. (2013). Pornografía y subversión: una aproximación desde la teoría de género de Judith Butler. *Convergencia*, 20(62), 159-179. Recuperado en 22 de junio de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352013000200006&lng=es&tlng=es.

Wilkinson, S. (2004). *Focus group research*. En D. Silverman (ed.), *Qualitative research: Theory, method, and practice* (pp. 177-199). Thousand Oaks, CA, EE. UU.: Sage.


Yehya, N. (2004) *Pornografía: sexo mediatizado y pánico moral*. Plaza & Janés, México, 2004.

XVII. Anexos

XVII.I Carta Gantt.

MES	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección de cortometrajes pornográficos																
Contacto con participantes																
Producción de Información																
Análisis de resultados del mini grupo focal																
Análisis de resultado estudio Multimodal																
Conclusiones																
Devolución de resultados																

XVII.II Invitación formal para participar en la investigación.



Universidad
Andrés Bello

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN SOCIAL

SI ERES HOMBRE DE ENTRE 18 Y 30 AÑOS Y VES PORNOGRAFÍA HABITUALMENTE, TE INVITAMOS A PARTICIPAR EN UNA MESA DE CONVERSACIÓN ANÓNIMA INVESTIGATIVA

INTERESADOS ESCRIBIR A
VOLUNTARIOS.TESIS2018@GMAIL.COM

XVII.III Tabla Análisis Videos Pornográficos.

Observación	Comentarios
Primeros planos genitales tanto de hombres como de mujeres	
Roles sexuales en el cortometraje	
Tipo de cuerpo predominante	
Características de los cuerpos presentes en el cortometraje	
Perspectiva de las grabaciones (cuales son los planos más utilizados)	
Vestimenta Utilizada por las actrices	
Relación de poder en el acto sexual	

XVII.IV Guion de Entrevista.

- Preguntas relacionadas al consumidor
 - ¿Cuándo comenzaste a ver porno y bajo que contexto?
 - ¿Qué edad tenías?
 - ¿A través de qué medio?
 - ¿Con que frecuencia veías?
 - ¿Veías solo o en algún momento viste con otra persona? ¿Quién?
 - ¿Comentaste con alguien más que habías visto?
 - ¿Actualmente con qué frecuencia ves porno?
 - ¿Con que finalidad lo realizas?
- Preguntas relacionadas a la cosificación sexual

- ¿Qué página ocupas normalmente para ver porno?
- ¿Buscas alguna categoría en especial?
- ¿Cuál y porque te gusta esa?
- ¿Ves la misma que veías al comenzar con el consumo?
- ¿Prefieres alguna trama en particular?
- ¿Qué opinas del rol sexual de las mujeres en la pornografía?
- Preguntas relacionadas al cuerpo de la mujer
 - ¿Cuál es el cuerpo de la mujer que encuentras en el porno y te erotiza?
 - ¿Encuentras ese tipo de cuerpo en su entorno cotidiano? ¿Y cómo les impacta el encontrarlo o no encontrarlo?
 - ¿Cres que la pornografía es un medio de aprendizaje sexual para los hombres?
 - ¿Replican prácticas sexuales que ven en la pornografía con sus parejas?
 - ¿Han notado cambios en su comportamiento sexual producto al consumo de porno? ¿Cuáles?
- Preguntas Finales
 - ¿Qué edad tienes?
 - ¿Ocupación?
 - ¿Te encuentras en pareja?
 - ¿Has tenido pareja de tu mismo sexo?

XVII.V Entrevistas Transcritas y Consentimientos Firmados.

Entrevista Número Uno

¿Qué beneficios puede tener su participación?

La información de estos encuentros puede beneficiar a al investigador a conocer narrativas de hombres que consumen pornografía y como esta industria (re) produce y (re) significa el cuerpo de la mujer y otras posibles investigaciones en la temática. Sin embargo, no habrá ningún beneficio o consecuencia directa para usted. Por otro lado, también existe la posibilidad de que usted se sienta bien con la experiencia de relatar la propia historia de vida.

Usted podrá conocer los resultados del análisis si así lo desea. El investigador se compromete a realizar un encuentro de cierre con las participantes del estudio, compartiendo los resultados producidos, si así usted lo desea

¿Qué pasa con la información y datos que usted entregue?

El investigador mantendrá confidencialidad respecto a las informaciones obtenidas en este estudio. La información será registrada por medio de grabaciones de audio las cuales serán transcritas por el investigador. Su nombre no será utilizado y será sustituido por un seudónimo. Las anotaciones serán guardadas y los nombres originales se mantendrán en archivos seguros en un lugar donde sólo el investigador tendrá acceso. La información será almacenada por tiempo indeterminado.

La información se usará para esta investigación. Los resultados pueden ser difundidos en congresos y otras actividades de difusión en los que participe el investigador, publicaciones en revistas científicas y actividades de docencia donde podrán ser utilizados extractos de sus entrevistas sin que aparezcan sus datos de identificación personal. En caso de requerir la información para nuevas investigaciones, el investigador solicitará nuevamente el consentimiento para el uso de los datos.


¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse después de participar?

Usted NO está obligado de ninguna manera a participar en este estudio. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión alguna.


¿A quién puede contactar para saber más de este estudio o si le surgen dudas?

Si tiene preguntas acerca de esta investigación, puede contactar a Jorge Ibañez Lopez, tesista de Magister en Psicología de la Universidad Andrés Bello. Su teléfono es el 973083080 y su correo electrónico el jorgeibanez@gmail.com

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.


Firma del/la Participante


Fecha


Nombre del/la Participante

E: Bueno vamos a comenzar con la entrevista, quería comenzar sabiendo un poco tu experiencia de consumir y saber a qué edad comenzaste a consumir porno y bajo que contexto.

S1: Bueno la verdad, estaba en segundo medio o primero medio tiene que haber sido, yo estaba. entre a un colegio de hombres, al Rubén castro, puedo decir nombre? ese colegio, bueno es, solo de hombres, entonces el ámbito de la pornografía en un colegio de hombres es mucho más temprano a mi punto de vista, que, en un colegio mixto, o sea el hecho de verlo, y a la cosa de lo sexual. Recuerdo que llegué a la casa y le conté a mi mamá, tenía 14 años, como esa edad que uno tiene en primero medio, e igual como que no entendía en que hablaban, yo era entre comillas sano, hasta cierta edad, no como ahora que saben más, y le conté a mi mamá y ella me dijo; ¿qué entendía por pornografía? Y yo le dije que eran mujeres y hombres teniendo relaciones, en verdad no sabía porque no había visto, entonces recuerdo que me dijo ya vamos, entonces subimos al segundo piso, y mi mamá, ella busco por internet, ella me mostro la porno, no para ser a adicto, pero si es una forma de mostrarme de que eso si estaba al alcance de cualquier persona, cachay y darme a entender de qué se trataba el porno, y me explico desde el punto de vista tanto como entretenición, chachay, tanto como una necesidad no de ver porno, sino la necesidad de tener relaciones sexuales, desde ese punto de vista y bueno yo creo que fue una buena partida del comienzo de ver porno, de echo estar con mi mama al lado viendo porno, es super raro wn (risas)pero mi mama me quiso hacer ver como que no era algo prohibido ni tabo. Eso

E: ¿y desde como ahí como comenzaste a ver porno, de forma independiente? ¿A escondida? ¿O como lo hacías?

S1: La verdad de las cosas, a escondida no creo que allá sido, porque mi mama era lógico que suponía que iba a ver porno, mi papa yo cacho que daba por sentado que yo ya veía porno... claro de ahí vi porno, pero tampoco fue algo constante, porno en mi mente aún estaba en otra cosa, como ciclismo o natación, no andaba pendiente de mujeres en ese tiempo, cachay, tampoco en nada gay ni esas cosas, para que no pienses que soy gay, yo era más sano. No digo que ahora no sea sano,

pero mi mente pensaba en disfrutar de otra manera quizás la etapa que estaba viviendo, me refiero a que no estaba en mi mente

E: Y eso cambio en algún momento,

S1: eso cambio ya como a los 18 años, o 19 años, podría decirlo porque, digamos que es donde la testosterona, por parte de ser hombre, yo lo sentí, que no se la excitación ocurría de repente iba caminando y me ponía en erección, era como que mi cuerpo necesitaba esa descarga, aunque suene como medio extraño, pero era como que el cuerpo me pedía descargar, algo así.

E: I ocupadas el porno para descargarte

S1: No siempre ocupe porno, a veces no veía porno y lo hacía sin ver un video porno, incluso hasta el día de hoy lo hago, no hay necesidad de estar viendo un video porno como para masturbarme, ahora si reconozco que influye en el tiempo, siento que si yo me masturbo sin ver video porno me demoro más porque necesito concentrarme más en una imagen o cosas de mi vida, que el hecho de estar viendo, cachay.

E: Viste video porno por primea vez fue en computador con tu mama, y ese fue el medio que ocupaste para seguir viendo porno

S1: Es que por eso te digo, o sea no lo dije, pero en computador en la casa estaba en el cuarto de estar, entonces... o sea no en el cuarto de estar, estaba en el segundo piso, pero estaba en un lugar que era como un espacio en común muy abierto, entonces si te ponías a ver porno ahí, te iban a cachar al tiro. Quedabas en evidencia, pero tampoco fue porque como te digo de hacerlo escondido ni no, era porque sencillamente no veía la necesidad cachay,

E: Y cuando comenzaste a ver lo hablaste con algún compañero

S1: No, no recuerdo haberlo comentado a nadie..... en ese tiempo no, ahora si, como soy reabierto en temas de hablar de sexo y esas cosas, yo soy muy abierto

de mente, si alguien quiere hablar, de echo estoy aquí sin problema, entonces no recuerdo haberle comentado a nadie

E: Y recuerdas si tus compañeros comentaban

S1: Si ellos si, por eso te digo que en un comienzo para mí fue extraño, yo venía de un colegio católico, entonces son era algo común en el colegio tener acceso a porno, yo no recuerdo que mis compañeros vieran porno, yo en séptimo y octavo era jugar a la escondida, eran mucho más tranquilo todo, yo siempre estuve como lleno de actividades físico, siempre me gusto eso cachay, entonces después llegue al colegio y el porno era algo, que se hablaba de todo, me acuerdo que incluso quede un poco traumatado porque algunos compañeros se agarraban el pene en clases, cosas que no vei en otro lado, entonces yo le contaba a mi mama, y era como mamá esto es raro, no sé, para ella también era raro chachay, o era de abrazarse mucho, darse besito, cosas que no vei en tu ambiente, como estuvo siempre en colegio mixto, sino que el colegio de solo hombres es diferente

E: Y nunca viste porno en dentro del colegio, ya sea revista o páginas en los pc

S1: Si también, de echo ahora que tú lo mencionas, creo que debe haber sido como en cuarto medio o tercero medio, antes de que yo saliera, si yo recuerdo que con un amigo fuimos a ver porno a una sala de computación que tenía la católica, porque estábamos nosotros encargados, me acuerdo que estábamos haciendo un blog, como parte de una tarea, que estaban de moda, entonces nosotros queríamos hacer un blog para la clase, y la profe nos dijo que podíamos estar un par de horas en el computador para desarrollar el blog, para los compañeros que no teníamos computadores en ese tiempo, yo tenía computador pero tenía un internet de VTR que te daba los minutos calculados, era mucho más controlado, entonces si me conectaba mucho quedaba sin internet en casa. Entonces yo jugaba, descargaba mucha música y me piteaba la carga del mes, super rápido.... Entonces yo le decía a la profe que no podía continuar en mi casa con la tarea, y ella se consiguió una sala de computación que éramos como 5 alumno o 4, que nos dejó una sala espacial de la católica para que fuéramos a hacer la tarea, y claro recuerdo que con un amigo

empezamos a weviar y ahí vimos porno, pero no fue algo así que más que ver, cachay, pero el hecho de que si, si vimos porno en computador, no del colegio, pero si era de la cato que está al lado de mi colegio.

E: Y esa fue la única vez que viste porno con alguien

S1: No po, con mi mama igual fue antes

E: Pero además de eso...

S1: No, creo que quizás cuando estaban en la sala de clases era muy fácil que se vieran videos porno por fotos más que nada, más que videos, creo que la pornografía igual considera fotos

E: No las fotos igual se considera

S1: Claro era muy común verlos pasar por infrarrojo que, en ese tiempo, te estoy hablando..... Que fue como en el 2008, se usaba el infrarrojo para pasar información...entonces claro tampoco fue algo como continuo, tampoco recurrí mucho a la masturbación, porque no era algo que estaba en mi todavía, quizás mi desarrollo fue más tardío, pero si yo recuerdo que te dije como 17 o 18 años en adelante fue distinto hasta el día de hoy.

E: Y frente al consumo de porno que tu identificas en un cambio, este consumir más, comparado como lo hacías antes... como lo hacías ya que el pc seguía en espacio comentario

S1: No es que ya después nos cambiamos de casa y ahí un tiempo de privacidad, otra cosa que influyo mucho, fue mi cambio de celular, porque empezó a llegar más tipos de celulares, ya no estaban los con teclas cachay....y era muy fácil con las pantallas touch y el sistema Android, con más memoria... era muy factible con el celular al baño que con el pc en tu pieza, entonces era más fácil la velocidad de cargar un video, era lo mismo que en un pc, hoy en día los celulares son más rápidos que los computadores, entonces creo que eso tiene que haber influido, eso fue

como en tercero o cuarto medo, que cambie celular, por eso también por eso fue directamente relacionado con mi aumento

E: Tu recuerdas haber consumió porno en el teléfono

S1: Si, del teléfono... hasta hoy en día, cuando veo porno prefiero verlo del celular que, del computador, pero por un caso... como puedo decirlo, es más cómodo para mi.... El celular lo puedo llevar a todos lados en cambio el computador es más incómodo, igual que tengo una laptop de casi pulgadas entonces es tranquilo andar con ella.... En ese sentido del celular por un tema de comodidad.

E: Y revisas alguna página en particular para ver porno o buscas en Google.

S1: Pucha la verdad como que busco, porno y listo, onda en Google y ahí tú vas viendo páginas que no se, con el tiempo vas cachando las paginas más bizarras u otras que son muy falsas en el porno, o sea va en cosa de gusto, pero por ejemplo hay páginas que son muy profesionales, del porno y es como muy estructurado, se nota que esta pauteado, y por lo general que yo soy consumidor de porno me gusta algo natural, cachay, algo que no es fantasía, que este como full HD o 4k... nicagando va a ser así cachay, me gusta más natural, no se la típica pareja o pololo o casado que lo hacen, algo natural

E: o sea podríamos decir que ese tipo de porno es el que más consumes

S1: Claro si

E: que es como casero

S1: si exacto casero eso mismo, más que profesional, prefiero el casero

E: Porque sientes que el profesional no te gusta o no te excita

S1: Siento que es algo como..... Haber, digamos que en el casero no siempre salen las mujeres bonitas, ya que el tipo es el que graba entonces el tipo no sale en el video, sale su miembro y sale la chica, en cambio en el modo profesional, claro el tipo que hacen los videos, son minas perfectas cachay, tienen 90 60 90 o incluso

más y son como diosas en la cama, en estereotipo falso, eso a mí no me gusta, porque .. para que estamos con cosas, si sexualmente no todas las minas son así, y os hombres tampoco son así... es imposible que todos tengan el mismo tipo y tamaño de pene, esas cosas no me gustan muy irreal... cosa que encuentro hasta cierto punto cuando era chico, para mi igual fue un tema porque desde el punto de vista personal, pienso que ese tipo porno hace mal, porque hace pensar a los niños que ese tamaño de pene es como un tamaño normal, que todos tiene que tener, entonces cuando empiezan a crecer y a desarrollarse se dan cuenta que no tiene ese tamaño y después de acomplejan, es un complejo muy común entre hombres el tener el pene chico cachay, de echo conversando,.... No es que tenga el pene chico yo (risas)... Pero es un tema muy común conversarlo con gente y decir... oye cuanto te mide, cuanto es el ancho... es con ese tema de trasfondo, aunque parezca hombría no es tato eso, es como un tema de no sentirse menos, yo lo veo desde ese puno de vista, al no estar con una chica, que la chica te diga oye es terrible chico tu pene, porque yo he sabido historias de compañeros que le ha pasado y fíjate que es muy complejo entablar una relación con otra chica después

E: y tú crees que eso se debe en parte a esa producción de porno profesional

S1: exacto yo creo que eso influye mucho porque cuando una persona ve porno, lo que uno busca cuando joven es la perfección, la gran mayoría busca eso, las minas ricas, las minas ricas están por lo general en el porno profesional, no en el porno casero, después con el tiempo te das cuenta de que no es así la cosa.

E: Y tu cuando comenzaste a ver porno veías casero o profesional

S1: Partí viendo el profesional

E: Y te producía el mismo nivel de excitación que el porno casero que ves ahora, hubo cambio

S1 si hubo cambio, yo inicialmente no veía porno casero, diría que veía nada de Casero era más profesional, chay pero después me di cuenta que no era tan así, no porque me lo dijeron sino por un tema personal, cachay, por el tema de no se ir

analizando las parejas, viendo en que no es lo plantea el porno, yo soy muy estudioso del sexo, me gusta leer del sexo... de sexología en verdad, aunque es lo mismo, me gusta estudiar.... Ahí te vas dando cuanto en los foros femeninos y masculinos que la trama no es como te la pintan en ese tipo de porno y es más común como el casero, y tú ves casero y es como "ahhh, no se eso me pasa" se le salió el pene en el momento de la relación cachay, cosa que en el profesional no lo hacen... o lo editan para que salga todo perfecto... no sé lo que dura el tipo la primera vez, 40 minutos que es imposible, cosa que el promedio del hombre no es así, entonces al comienzo cuando uno es joven se empieza a sugestionar, eso es muy común en un colegio de hombre creo que yo nunca estubo en la media en un colegio mixto, pero desde mi punto de vista desde un colegio solo de hombres, es distinto, se siente una mayor presión

E: tu dijiste que sentiste un cambio en el porno después de haber tenido parejas

S1: NO Tanto parejas mías, también parejas de amigos... no sé, el promedio de las mujeres no es como las mujeres que sale en el porno

E: Sientes que ellos se sentían defraudado con sus parejas por no encontrar el tipo de cuerpo en la realidad

S1: Fue un tanto más que nada mixto, yo hablo con hombres y mujeres a la par, si alguien quiere hablar de un tema bienvenida sea cachay, el tema fue... comentario x de un amigo, no wn si puta si esa mina con cuea se movía, yo hacía todo el trabajo" o una chica que me comento, no a mi importa el porte pero si se mueve bien me da el mismo placer cachay, entonces para mi esos comentarios que no es uno sino varios que se van repitiendo, o bueno las minas también dicen que el wn no se movía bien, si esa cuestión es mutua, es muy común, entonces tú te poni a investigar a que se refieren a moverse bien o con tal cosa, y eso ... pero en general claro no fue solamente desde el punto de vista de hombres, también fueron las mujeres que comienzan a criticar el sexo, y ahí tú piensas no es como te lo muestran en el porno profesional

E: Tu actualmente cuanto porno consumes

S1: Haber la última fue como hace dos días atrás, hoy es marte, fue el domingo... ahí fue cuando vi porno por ultimo y

E: ¿Y cuándo lo haces? estando solo o acompañado

S1: Quizás esto te suene raro, pero yo igual digo que soy muy caliente y aunque haya estado con mi chica ese día, o mi polola, fue un momento bacán y todo, pero después en la noche me volvieron ganas... que necesitaba descargar cachay y ahí vi un video porno y fui al baño y descargue como le llamo yo.

E: Y eso lo haces reiteradas veces que después de haber tenido relaciones ves videos o con qué frecuencia

S1: No, en un comienzo lo converse con mi polola, son todos temas abiertos, le comenté que yo también a veces me masturbaba viendo porno, aparte de estar con ella... y ella lo encontró extraño porque según ella, con la relación sexual que tenemos a ella le bastaría, yo la entiendo en muchos casos eso pasa, de echo tengo amigos que pololeando no se masturban, pero no se en mi caso no es así.... Igual se dé casos que lo hacen como yo, que estando pololeando igual se masturban... hay un dicho que dice que es con pareja o sin pareja la paja no se deja, ese es un término como muy de amigos.... Es gracioso incluso si lo análisis, tiene un cierto punto de, aunque estés pololeando o no, la masturbación no se va a dejar cachay... no es como una ley para mí, de hecho, yo reconozco que desde empecé a pololear, mi cantidad de masturbación ha disminuido considerablemente, no sé si antes era cada dos días o una vez al día, ahora no.... No es tan así con esa frecuencia...no tengo un tiempo claro, a veces pasa más tiempo sin masturbarme o a veces es más seguido, el cuerpo me pide, depende del momento, del día, como me levante cachay.... también va en las noticias que recibes en el día no sé,

E: Y cuando te masturbabas constantemente estando soltero, usabas videos porno para hacerlo

S1: Si

E: ¿Y ese fue como tu pick de consumo de porno? ¿El tiempo que más veías?

S1: Es que estas hablado de ver prono sin masturbación

E: ¿lo haces?

S1: no no me gusta, ni me gusta calentarme y quedarme con las ganas, eso no me gusto, es como un tema personal, si coyo a ver porno es para masturbarme... ahora si hay un imprevisto, si debo salir urgente... obviamente no te fuiste no mal, pero en general no, me dedico a ver porno para masturbarme

E: y cuando hubo este pick de ver porno y masturbarte, el porno era tu medio para hacerlo

S1: claro, o sin porno igual.... Que no siempre, incluso a veces porque como estudio cosa del sexo, un tiempo estudio el musculo que tiene el hombre, que se puede trabajar para poder durar más, es para tener una erección más duradera... entonces yo me masturbaba para trabajar eso, trabaje más el musculo estando sin ver porno, ya que me excitaba menos y duraba más haciéndolo, y cuando empecé a manejarlo más, ahí veía porno porque podía controlarlo,... es un ejerció como levantamiento de pesas, es lo mismo.... Tiene cierta categoría... no se antes de irte tienes que dejar de hacerlo... es como un trabajo de control personal...

E: Podríamos decir entonces que tu consumo de porno ha bajado estando en pareja

S1: Si considerablemente, ha bajado arto... aunque sigo viendo..... Ya no lo hago por ejercicio, eso lo hice un tiempo de echo también fue tema por las relaciones sexuales, para durar más cachay, no es que este diciendo que dure menos, pero fue como parte de un complemento.... Como las mujeres tiene las bolas chinas que supuestamente ayudan, para mí fue lo mismo

E: Pero si podemos decir que cuando veías porno era para masturbarte, para dejarlo claro

S1: Si todo el rato, no era como verlo y nada más....

E: Y tú, que le comenzaste a tu polola que lo hacías, la has invitado a ver porno... lo han realizado

S1: Si, la he invitado, pero no se ha dado el momento.... Ella igual ve porno, como te comenté a ella igual le tinto participar en tu investigación, Fue extraño porque de 10 personas que respondieron a tu invitación, dos fueron mujeres y las dos me dijeron si podían participar, cachay... no espera fueron 3 una se rio como incomodo...y los hombres que me hablaron se burlaron, como wn como vas a participar, estay loco, cachay... entonces hasta cierto punto creo que la mujer se lo toma más serio que los hombres

E: y porque crees que pasa eso

S1: El hombre es más cabro chico, más inmaduro, si yo creo que ... de echo con mi pareja U otras no solo con quien estoy ahora, con mis otras parejas que en realidad.... No sé de 10 mujeres por decir un número, yo creo que 7 ven porno o mayor, ahora de ellas no todas se masturbaban cachay y no sé porque será.... Si a ellas les satisface solamente mirando, a lo más rozándose, yo encuentro eso muy extraño de una mujer, pero que no es algo poco común... muchas se excitan viéndolo, eso me da a entender que la mujer es mucho más sensible que el hombre o tiene esa área más desarrolla que el hombre. Como que el hombre tiene que tocar, no se cachay, en cambio la mujer yo creo que solamente viéndolo se puede excitar

E: Y con tu polola nunca han podido ver porno juntos

S1: NO, lo hemos hablado y ella accedió, lo que pasa es que no sé, no es como pescar el pc y ver porno, porno nos distraemos antes de llegar a eso... pero las ganas están... se puede hacer

E: ¿Y cuál crees que sería tu finalidad para ver porno con ella, como previa? ¿O solo para ver? Como te imaginas esa posibilidad de ver con ella

S1: (risas) la verdad nunca lo he hecho entonces nunca he pensado cual es la finalidad, solamente es como por ver, así como una guía.... No sé cómo decirlo, pero no creo que haya un trasfondo, así como algo. porque para mí sería inconveniente excitarme mucho más rápido y no poder hacerle sentir a ella lo que necesita viendo un video, para mí no sería algo bonito, claro quizás yo disfrute y yo

soy mucho de que me guste que disfrute más la pareja y después yo, esa es mi forma de pensar entonces no creo que sea algo bueno el irse tan rápido, si lo veos de ese punto de vista... no lo había pensado (risas) no me convendría ver porno con ella, prefiero ver quizás a la segunda o tercera cuando este un poco más cansado, menos sensible

E: ¿Y con alguna expareja viste porno alguna vez?

S1: no, yo con la anterior no vi porno, con la pareja que tengo ahora es la más estable

E: Y el tema del porno lo conversaste desde el inicio

S1: con todas las chicas lo haga así

E: y las otras chicas nunca quisieron participar o decirte algo

S1: yo lo converso abiertamente pero por ejemplo ellas no todas querían hablar del tema, había algunas que no veían y no querían ver y listos, tú no puedes presionar a alguien, si no quiere ... no quiere y listo, es cosa de cada mina y yo creo que ya hombres igual, tengo un amigo que no se masturba y ti le digo como no lo hace, es conocer tu cuerpo, a él no le gusta y es cosa de él. Uno no le puede obligar a hacerlo, pero yo siento que la masturbación es necesaria, en ambos sexos, porque sirve para conocerse

E.: cuando comenzaste a ver porno, también lo ocupaste como herramienta de masturbación o fue un tipo de escuela sexual?

S1: que buena pregunta, muy buena pregunta.... Yo creo que inicialmente cuando yo comencé a ver porno fue más que nada una escuela, una mala escuela, porque uno cuando es chico asume que lo que estás viendo es como el promedio de la realidad, cosa que no es así, con el tiempo te vas dando cuenta de eso, gente que se da cuenta al tiro hay gente que se demora más o hay gente que se da cuenta cuando le corresponde, peor inicialmente era una escuela, porque yo nunca lo había hecho, eran solo besitos y a lo más un sobajeo.... Como cuando uno es chico, es

distinto cuando vas creciendo y claro uno lo ve para aprender, es como ilógico decirle no se al papá, puedo ver como lo haces con mi mama para aprender, es algo que no se enseña, y ahí el porno te ayuda con eso, yo creo que está mal, no digo que los padres están encargados de enseñarte todo, pero sería bueno que existieran videos más didácticos y no tabos del cómo se hace, porque muchos niños terminan viendo cosas que no corresponde o no es la realidad y se hacen una falsa idea de la realidad sobre el sexo, y ese es un gran problema.... Yo lo he visto no solo conmigo, sino con generación de ahora, que es como el porno y la wea, y tú dices pero wn si eso no pasa así, nicagando tengo un pene de 25 cm como el wn que sale en el video, es como ilógico de echo después vas cachando que a esos tipos los van captando, como casting... me acuerdo que acá en viña el año pasado, lleno una empresa porno, no es que te maneje de porno, pero me llego de un amigo que estaban buscando hombres para ser actores porno, y los requisitos eran que se te parara en menos de 30 segundos.. no se requisitos X, y tenías que hacerlo con una chica frente a cámaras, entonces la idea igual era bajo presión altiro....

E: Entonces es una primera escuela

S1: si

E: ¿tu mencionaste que te enfrenabas a la realidad diferente al porno, a ti te paso?
O como fue ese encuentro con la realidad después deber porno

S1: (largo rato de silencio) primero quiero aclarar que en el porno se ve que las minas hacen de todo, lo mismo el tipo, pero en la realidad no es así, no a todas las chicas le gusta hacer sexo oral, no a toda sales gusta que le hagan, no a todas les gusta el sexo anal...hay hombres que le gusta que le rocen la parte del ano... puedo hablar de eso verdad?..... y entonces claro en el porno e distinto... cuando tu llegas a la realidad, con una chica que sea virgen o no sea virgen y tengas sus conceptos claros de cómo hacerlo ponte tú, te vas dando cuenta que no es algo tan "normal" como se ve en el porno profesional, repito, porque en el porno casero te das cuenta que si es algo como que la mina dice no por ahí no, o no no quiero ahora, pero en el porno profesional eso nunca lo vas a ver, la mina que dice que no, la despiden

ahí mismo, es un ejemplo que te estoy dando, entonces no tiene sentido.. por eso creo que es una mala escuela

E: y a ti en lo personal te paso algo de este tipo, de querer hacer algo que viste y la otra persona no quiso

S1: si me ha pasado, onda no es que sea como... no se la típica te hago una chupada, la mina me dice no no me gusta, y claro no la vas a obligar, pero tú dices puta no es algo que a la mina le guste cachay, no es algo normalizado... inclusive como tema más social... en mi insta suelen subir fotos, las paginas no se dé meme, hay un montón de páginas que algunas veces suben historias o fotos donde hablan de sexo y muchos dicen por ejemplo, no se haber deja acordarme de alguna frase.... Dice cosas como tomarse un litro de piña para que ... no espera no me puedo acordar.... Deja acordarme de alguna más cotidiano Bueno en realidad se refieren a que a mina haga sexo oral, entonces antes eso no se vea eso, pero con el tema de la revolución femenina, que hasta cierto punto a mí no me gustan muchas cosas que hacen, como que se denigran mucho, ese es un tema para otro lado.... Muestran que las cosas del porno es algo natural y en los comentarios se dan que muchachas comentan, oye a mí no me gusta, eso no es normal, cachay que hoy en día los comentarios son mucho más de lo que salina antes, esta revolución femenina les permite hablar de sexo públicamente... hasta cierto punto... no sé si sea así, yo he hablado de esto con amigas, siento que cuando las mujeres se tienen que meter con un hombre, ellas lo sienten como dominación, quizás no a todas las chicas les guste esa sensación de dominación, quizás es la posición no se de estar acostado

E: Y tu como lo ves crees que el sexo se trata de dominación

S1: Si, pero en la realidad no es así, me da lo mismo ponerme de rodillas frente a mi pareja haciéndole el trabajo... yo creo que es un tema social.... Que ni una menos, que las mujeres tenemos que ser a la par del hombre, ahora yo lo entiendo, te entiendo que hasta cierto punto, 5 años atrás, la mujer seguía siendo, o hasta el día de hoy, es vista como para tener sexo y listo... pero hay gente como yo que ya no pensamos de esa manera, por ejemplo por mi parte en familia, mi papa es

machista y tenido varios problemas con mi papá por el mismo tema, pero con el tiempo tú te das cuenta, tienes la opción de elegir y ver que es lo correcto y que no es lo correcto, yo siempre viví con mi mama y mi hermana porque mi papá es marino, entonces eso debe influir mucho en mi punto de vista de las mujeres, porque quizás tengo un amigo que vivió siempre con su papá y su mama trabajo, no sé por ejemplo, entonces su punto de vista siempre fue un punto de vista masculino, aunque el mismo puede ser moderno, uno nunca sabe.....igual bacán.

E: Tu sientes que el porno es machista

S1: Hasta cierto punto si, el porno profesional la gran mayoría ve a la mujer, como una zorra por así decirlo, como una prostituta, eso lo que planteaba cachay, y creo que eso es un punto muy malo como el porno siendo escuela, como te decía, todos se hacen la idea de eso, que la mujer es para utilizarla, eso en el porno profesional, cosa que en el porno casero no lo hace, o quizás lo hace en el porno casero de dominación, que tú sabes si entras a esa categoría la chica estará amarrada a la chica estará amarrada, o los chicos porque ahora algunos lo amarren, a mí nunca me han amarrado (risas) son cosas de gusto, algunos que les peguen..... el porno profesional en su mayoría se ve a la mujer como prostituta.

E: Me dijiste hace un rato que te gustaba el porno casero porque también estaba esta idea de un cuerpo mucho más real

S1: claro si,

E: Y eso en que influye para ti, te satisface el ver porno con cuerpos cotidianos

S1: Yo creo que sí, no sé si satisfacción, si es ver la realidad como es no más, porque no sé, es como este tema tabo típico que dicen cuando el hombre se depila abajo es para que se le vea más grande, hay cachado, es la típica que dicen... yo digo que no es eso sino que es al revés, el pene depilado es su tamaño normal, pero en los pelos negros hace que se vea más chico.... Cachay, es la misma versión, pero al revés.... en el casero tú ves la realidad con pelo, en el profesional no hay eso. es todo artificial sin pelo.... Entre las mujeres igual hay muchas

creencias, por ejemplo el tamaño de la mano, juzgan muchas veces por eso, quizás chicas sin saber sin tener conocimiento previo, te pueden juzgar, a mi varias veces me weviaron cachay, pero yo no lo sentía mal, en un comienzo si cachay, cuando era chico... no se los flacuchentos la tiene más chicas o el guatón la tiene chica, es lo típico prejuicio que hacen... el negro la tiene larga y grande, cosa que con el tiempo te das cuenta que no, no es que yo le ande viendo los penes a los negros, es como una forma de decir no más.... Incluso en el porno te das cuenta de que todo es grande, en el casero si sale un negrito no siempre tiene el pene gigante o si sale un gordito no siempre tiene el pene chico, hay algunos que la tiene más grande que un negro, entonces te das cuenta de que ese estereotipo que se crea es totalmente falso, y hasta cierto punto de vida....

E: Podríamos decir que tu consumo de porno casero tiene que ver con el poder encontrar algo es más posible de encontrar afuera

S1: claro, si, es más realistas

E: Y sientes que ese porno es una mejor escuela

S1. Yo diría que sí, porque imagínate ve un niño de no sé 14 años, o menos uno nunca sabe.... Empieza a ver porno... es más si a dos niños de 14 le pones pone distinto, a uno una pareja que no son perfectos físicamente, tampoco le vas a poner dos gordos gigantes, una pareja normal que tú puedes ver en la calle... y al otro niño le pones el profesional.... Yo creo que el niño chico te va a decir que le va a gustar el profesional, porque se ve más bonito, por la grabación, la calidad.... Yo soy muy de fotografía, me encanta eso, entonces hasta cierto punto en un comienzo me guiaba por eso, porque la grabación en el porno profesional es espectaculares, son unas tomas muy de cerca... cosa que en el porno casero no pasa, a veces el wn está grabando y s ele cae el celular entonces muestra cosas cotidianas, cosas que te pueden pasar.... Entonces el niño va a preferir ver el porno profesional, desde mi punto de vista.... igual es difícil imaginar una investigación con niños, porque quizás es primara ve que ven porno

E: Oye y respecto a este porno y el rol que tiene las mujeres en el porno, porque pareciera ser que es distinto a lo que hacen en el porno profesional... qué opinas de esa diferencia

S1: Yo creo que, como te conté el rol de la mujer en el porno casero, es una mujer común y corriente, no algo fantasioso en cambio en el porno profesional es fantasía totalmente... que la chica se ponga contra la pared, que no se, el tipo la tome, la de vuelta en el aire cachay... hay chicas que sencillamente no le gusta que la tomen, tan siempre como eso, o hay chicas que no le gusta que sea bruto.... Va a depender de como sea la mujer, en cambio en el porno profesional el 99,9% de las minas, las golpean... no es que yo vea masoquismo.... Pero siempre se ve sus nalgas o el tipo la toma y la da vuelta y no sé, o siempre hace una masturbación... no siempre pero la mayoría... ella le hace una mamada y el que ve eso asume que eso es algo natural... pero tú ves el porno casero, incluso hay momentos que el tipo está teniendo sexo normal y después quiere hacerlo anal y la mina dice no, se escucha el no, dice no no quiero, y el loco dice yapo, dale y ella no no quiero ahora... ahí se entiende como es la realidad, eso es real. En cambio, en el otro no

E: ¿Y si pudiéramos hacer una comparación... que te erotiza más? ¿El porno profesional por lo que es o el casero por lo real?

S1: Con respecto al físico... creo.... (pausa).... Por realidad a mí me excita más el casero, lógico, de echo cuando yo busco busco solo el casero... no busco profesional

E: ¿Pero te gusta porque específicamente?

S1: por la dinámica de lo real

E: ¿Y por los cuerpos?

S1: Claro, o sea... no es que yo piense que agarra una mina perfecta, es imposible. Como las del porno profesional... pero el promedio de chicas bonitas no es que ocurra siempre así.... Ni siempre te va a tocar una joven, o mujer profesional como se ve en el video, es distinto en el casero que se ve de todo po.... Y el promedio es

más natural, por eso creo que me excita más ese porno, porque claro no sé, vas a Reñaca en verano y ves puras minas espectaculares y quizás si vas a una fiesta y te topas con una chica así no será imposible ir a la cama y que tú puedas entablar.... No es como que la esté viendo como algo sexual, si no que se da... si hoy en día las mujeres y el hombre están a la par yo creo... incluso mal mujer está más avanzada que el hombre en el tema sexual.... De hecho, hay hombre más sufrido que antes... yo he visto hombres más nobles de corazón que antes, antes eran más malo... las mujeres son malas ahora... entonces hasta cierto punto creo que está bien, así que repito el área de porno casero me gusta más por el hecho de que es algo más cercano a la realidad.... Ahora no niego que las minas del profesional son. puta son espectaculares, yo tengo un par de chicas que son como chicas favoritas... pero tu sabi que no son como el promedio

E: y esas chicas que son favoritas porque las elegiste

S1: Porque yo me fijo mucho en la cara más que el físico, más que el físico... eso

E: Y que rasgo tiene estas chicas, si pudieras contarme más de ellas.

S1: No son muy parecidas, fíjate que tengo gustos muy variadas, algunas son de ojos azules, otros de ojos cafés, una es morena, la otra es muy blanca.... Una es rubia, la otra es pelo castaño. una es de pelo negro, entonces. una es blanca de pelo de negro... no tengo un patrón, si tiene buen físico.... Pero repito, es porque están en el porno profesional es muy poco probable que pilles una actriz porno que sea gordita, porque no vende mucho, eso es todo comercial... ahora si puedes entrar a categoría xxx, yo nunca lo eh hecho, pero sé que esta y ahí salen mujeres que son muy bonitas, arregladas, pero son grandes

E: Y porque tú crees que no vende mucho el porno con mujeres gordas

S1: Por el estereotipo que tenemos de mujeres, la mujer flaca es la linda... la persona gorda siempre será mal vista, sin ofender a nadie... la verdad que el gordito será mal visto siempre en todos lados.... Porque no corre, tiene mal estado físico, dura poco en la cama... lamentablemente es muy mal visto, entonces para la ropa

igual po... no hacen una ropa xxxL sexy... porque no pega... es como un estereotipo que se ha planteado... ahora yo hacía atletismo y tenía un compañero que era incluso igual de rápido que yo y era gordito... yo decía como cresta esta wn tiene la misma resistencia que yo.... Entonces claros, a veces la gente gordita, no porque coma cosas chanchas, o no se cuida, es porque sencillamente es así no más... pero su estado físico, su ritmo cardiaco y su resistencia es espectacular.... ahí aprendí porque uno igual tenía el perjuicio, y en el porno pasa lo mismo... hasta cierto punto... no sé yo de los 14 hasta los 17... yo buscaba puras minas perfectas, cosa que no era algo muy común ya después te das cuenta de que la perfección es un estereotipo implantada en el porno, y no es algo que se vea cotidianamente... si lo más cercano uno ve a su familia y ahí uno ve que la gente no es perfecta, uno ve a los padres que son flacos, altos y bonitos y la realidad no siempre es así.... no es que mis papás sean feos.... Pero lo que te muestran en el porno en general es todo falso, llegan a los 60 con la cara perfecta y eso es imposible, mínimo unas 10 ciruja encima

E: Y ese cambio que me hablas del primer porno que veías, más profesional con mujeres perfectas y después pasaste al casero... que provoco ese cambio de consumo de porno.... Quizás tuviste tu primera relación sexual. no sé si recuerda como fue eso

S1: Yo creo que, no fue tanto.... Yo.... Si no que fue el hecho de ver a las chicas, por ejemplo, el cambio en las mujeres es más rápido que el de los hombres, o sea así yo lo veo... entre los 14 y los 20 ya la mujer no es la misma, digamos que, a los 15 y 17 años, yo era flacuchento. aunque sigo siendo (risas) pero las chicas empezaron a tener su desarrollo hormonal, le salen más tetitas, potito, cachay y llega un punto que la gran mayoría de las mujeres engorda rápido... no es que diga que todas sean gordas, incluso hay mina que siguen flacas igual que yo... pero el promedio de las mujeres suben de peso, es como de verlo con mis compañeros de la u. y compañeros también... yo tengo compañeros que entraron flaco y ahora están super gorditos, ya ni juegan a la pelota, quizás por el ritmo universitario... que te quita todo, yo estoy en desacuerdo con eso.. pero ese es tema de otro punto...

entonces claramente creo que ahí tú te das cuenta de que quizás cuando entre a la universidad, me fui dando cuenta...

E: esto fue como a los 18 años.... que te diste cuerpo que el tipo de cuerpo que te ofrecía el porno profesional no era parecido al que estaba en tu entorno

S1: si exacto eso... no es un tema de conformidad, no es que yo me conforme ahora con estar con chicas gorditas.... Yo no lo veo como que me conforme con lo real que no encontraba el porno, simplemente es realidad... es imposible que el promedio de chicas sea 90 60 90, todas rubias, altas o no se ... que a todas les guste hacerlo... eso es imposible... igual que con los hombres con el tema de penes

E: Podríamos decir que tu consumo de porno se vio influenciado por tu entorno, al decirme que dejaste de ver porno profesional y pasaste al casero luego de darte cuenta de que los cuerpos de tus compañeras eran más reales

S1: Bueno puede ser... es que yo tuve un cambio de mentalidad por decirlo así

E: a que se debe ese cambio

S1: fue una madurez general, quizás fue una madurez sexual... claro al final la madurez es una sola, pero tiene distintas áreas... creo que empecé a madurar y darte cuenta de que no es común el cuerpo perfecto.....

E: no sé qué pregunte

S1: fue en general, de cómo son las mujeres....

E: Y el contenido que muestra el porno, tú me decías que muestra un tipo de relación, con una cierta cantidad, tu encuentras que eso influencio en tu vida sexual

S1: si al comienzo si

E: me podrías contar un poco mas

S1: si, cuando yo comencé... (silencio)... no sé yo era... nunca fui que me tocaran y me fuera, no era eyaculador precoz, creo que si duras de menos tres minutos o

dos eres eyaculador precoz... y la primera vez que lo hice... por ansia o nervio no pude acabar... estuve como media hora y yo me sentía mal po cachay... eso fue por nervios yo creo... pero la segunda, tercera o hasta la quinta... no me iba super rápido, quizás la primera vez al primer minuto o al segundo minuto yo me iba cachay.... Como te decía no es algo que lo vea por mí. pero mi pareja no lo pasaba bien y yo me sentía mal.... Entonces claro fue como... hasta cierto punto me sentía mal conmigo mismo

E: ¿Y porque te sentías mal?

S1: porque yo veía que en el porno pasaba otra cosa, el tipo en el porno en la primera dura 20 minutos y ahí uno dice peor como.... Después indagando claro te das cuenta de que el tipo hizo como 5 cortes para poder terminar la película... y como siempre ocuparon luces artificiales y todo uno no se da cuenta.... Ahí uno va reflexionado y dice claro eso no pasa así.... O que las chicas griten, esa es otra cosa que es muy bueno destacar, cuando uno ve porno todas las minas gritan y es totalmente falso, hay mujeres que ni si quieren gimen... no es que no las satisfago... es porque a ellas no les nace.... No sé, quizás su forma de expresar es apretando cosas o no... uno nunca sabe... hay de todo....

E: Cuando me dije que te sentiste mal en esta primera experiencia, porque crees que ocurrió eso... que influencio ahí.... En la diferencia que una primera vez que no acabaste y luego otra que acabaste antes...te sentiste mal en las dos por igual

S1: Si las dos me siento mal.... Es como ese pensamiento de que tienes que acabar, con el tiempo me he dado cuenta que no es necesario... o sea claro acabay porque no sé, depende de cada uno, mi tema personal es que después de dos días si o si debo evacuar, porque genero demasiado semen, tan simple como eso....acumulo muy rápido, entonces hasta cierto punto es un problema médico o no sé si ese es el termino, me han dicho que es natural que genere mucho semen... entonces si pasan dos o tres días.... O cuatro... para mi es mucho.... Voy a orinar y me duele, por el hecho de que está muy acumulado... no sé cómo explicarlo... sé que ocurre a eso... y la solución es evacuar.... De ahí bacán... ahí me ayuda el porno.... pero

genero mucho, ese es el problema... entonces, no sé si es un problema, yo no lo veo como un problema para ser sincero... entonces claro volviendo al otro tema... creo que hasta cierto punto me hizo sentir mal, no tanto por mi sino por la otra persona Porque yo sé que las mujeres no todas como en los videos, 5 minutos y la mina ya está gritando y disfrutando.... O no sé dos minutos o a la primera penetración la mina esta como gritando y eso es totalmente falso... te vas dando cuenta que eso no es así. hay minas que le encanta gritar, a otras no les gusta.... O solo gimen... no se es distinto..... desde ese punto de vista me sentí mal... sabía que ella no estaba disfrutando.... y eso es lo otro que me pasa, a la segunda ya no tengo problema, puedo durar más de 20... lo mismo pasa con la tercera... mínimo 20 minutos ... mi problema era con las primeras veces... de echo ahí muchas veces empecé a investigar, porque pensé que tenía un problema y hay muchos hombres que les pasa mucho lo mismo, y bueno Google me dijo esto como fuente de ayuda, porque a veces ir al doctor a preguntarle eso e como muy tonto, o sea no tonto, pero pagar por preguntar por algo que puedes ver en internet..... te sale más fácil indagar y claro ahí decían que muchos casos, se masturbaban antes de la relación... cachay... como para estar meno sensibles, para que pierda la sensibilidad en la primera y después es como que partieras de la segunda.... Y muchos me han dicho que lo hacen.... Muchos prefieren que le hagan una mamada, suponiendo que a la chica le gustara... que se fueran y después podía seguir.... O hacían un juego previo sexual y después entraban al lleno a una penetración, cachay...ahora hay gente como hombres y mujeres que no les gusta la previa porque prefieren hacerlo altiro... no se aguantan, no es como decirlo... entonces es como van de una no más. Hay gente no sé qué le gusta estar 15 minutos previos o veinte jugueteando... como hay otras personas que no y prefieren ir altiro al choque... por ejemplo el tema de la lubricación femenina también es algo.... Claro, el promedio de las mujeres quizás, no se lubrica al comience, un ejemplo... hay mujeres con un par de besos y no sé, es como el hombre, un poquito de roce y jugueteo y ya se excitan muy rápido.... Como hay de todo... hay mujeres que tiene que estar quizás 20 minutos trabajando como uno le dice para que pueda estar bien lubricada y pueda tener una buena

relación... cachay. Eso va a depender de cada mujer al igual que depende de cada hombre

E: Y también tomando este punto que me decías del porno como una escuela... encuentras que fue una escuela de resolver dudas o quizás más como una guía sexual

S1: Hasta cierto punto creo que fue una guía de poses...y todo eso, ayudo porque no se... es como hasta cierto punto estas teniendo las relaciones y era que sabias que te ibas a ver y decís no para para... es como una previa a no eyacular o a durar un poco más, cambiar posición todo eso te das cuenta de que ayudan.... O ver que ciertas posiciones que hay mujeres que no le gustan o quizás le da más placer esas cosas, eso igual ves que en el porno sirve para eso.... el porno casero más que el porno profesional.... ya que en el profesional siempre las ponen iguales si tu asumes que a la mina le encanta esa posición, cosa que en la realidad no es así... hay chicas que les gusta más de lado... de guatita... no se dé ejemplo.... Otras les gusta más en cuatro... no sé qué se entienda bien... hay otras que no les gusta estar en cuatro, pero les gusta estar acostada.... Claro después uno busca información y hay ciertas cosas que van posicionando a la mujer que hace que por ejemplo les guste más, me ha tocado minas que tiene que apoyarse en algo para que le guste más y poder levantarla un poco más... eso hace que allá un mayor contacto con su punto g.... es un tema de estudio. de sexología o si la chica se pone de cierta posición.... Hay poses que me excita mucho más rápido que otras que no... eso va en cada hombre también ... hay mujeres que quizás esas posiciones que te digo yo, de una a otra chica no le gusta... eso va depender de cada persona y siento que en realidad más que nada de ver porno... te hace desarrollar la curiosidad, hay gente que no tiene curiosidad y lo hace siempre de la misma manera, es bacán no se en cuatro y solo es en cuatro y su pareja está feliz... y el otro igual está feliz cachay... como hay gente que cuando toca otra persona, tú le dices oye hagamos esta pose y es como no, nunca la he hecho... y le dices pero intentemos y le queda gustando o gente que no le gusta.. hay de todo.

E: Y tú crees que esa curiosidad se fomenta por el porno

S1: Si, más que nada el porno creo que es bueno el casero que el otro

E: Si me queda claro que hay una diferencia entre los porno

S1: Creo que sería bueno hacer la diferencia porque es mucha la diferencia, por un lado, es mucha perfección y el otro es real El porno casero es más natural

E: Esta diferencia me parece que es relevante para ti.... Si vieras porno con tu pareja verías casero

S1; Si más el casero que el profesional, porque si le muestras el profesional, y tu chica no es perfecta y tú tampoco eres perfecto. Quizás hasta cierto punto te puedes sentir menos.... Ver que el chico tiene un pene gigante y la mujer que esta así es muy chica, unas tetas gigantes y un poto increíble.... Eso es como fantasía total, quizás puede incomodar, no sé, como te digo no lo he hecho con mi pareja actual, pero igual tiene que ir conociendo a tu pareja sabiendo que quizás, si la vas conociendo hablando de mi pareja actual, quizás tiene un estereotipo de hombre, quizás no le interesa el tamaño, quizás no se fija si es gordo o flaco, le puede dar lo mismo, hasta cierto punto dría lo mismo ver casero que profesional.... Ahora si se preocupa ella que está muy gordita o quizás tiene una espinilla y la mina que sale en el video porno profesional obviamente se sintiera mal porque estoy viendo a esa chica, y ella puede pensar que estoy pensando que ella es perfección y no con quien estoy....

E: Finalmente el miedo es que te excites porque estás pensando en tener relación con la del video

S1; si eso mismo, o pude ser al revés que yo piense que ella está pensando en el loco.... Quizás puede ser que ella piense que el pene es gigante o el típico que tiene brazos espectaculares, o un six pack completo...cosas raras

E: Y bajo esta misma lógica de porno casero, has pensado en grabarte

S1: si lo ha pensado.

E: ¿Nunca lo has hecho?

S1: No nunca

E: ¿Y porque crees que no ha pasado?

S1: Es que no a todas las mujeres y hombres les gusta, es un tema que da la largo, pero el tema inicial por ejemplo partido yo creo con los packs...hasta cuando uno es chico, yo no es que me crea bacán, pero si fui como de los “suertudos” quizás que chicas me han mandado fotos, o videos

E: ¿Solo para aclararlo... con pack te refieres a fotos?

S1: Pack es el conjunto de fotos, se le dice nudes... a las fotos desudas de la chica o mostrando algo... yo nunca obligue a alguien a hacer eso, no era mi intención... era porque me llegaban y yo igual mandaba....

E: ¿eso fue antes del consumó del porno? O después

S1: fue a la par, incluso creo que fue cuando llegue más a lo casero que a lo profesional

E: ¿cómo a los 20 años?

S1: si cuando entre a la u

E: ¿crees que eso igual influencio en que te empezara a gustar el porno casero?

S1: es que recibí pack de antes, de tercero y cuarto medio... era distinto igual, porque con el tiempo ya son otro tipo de pack ... no sé cómo explicarlo A los 17 o 18 ya había recibido, fotos de chicas...

E: Y esas fotos mostraban el tipo de cuerpo del porno profesional

S1: ahí me empecé a dar cuenta como es la realidad, todo fue un conjunto de suma y sigue.... Que no es real el porno profesional.... no sé si es una desilusión..... pero fue una forma de abrir los ojos, se puede ver como una desilusión... pero yo lo veo como una experiencia nueva.... Hay gente que con una mala experiencia ya piensa que es un fracaso.... Y no es así, la mala experiencia igual sirve.... Lo mismo

ocurre con el porno, la experiencia de ver porno es todo perfecto al principio, pero después llegan otras experiencias que no son perfectas y vas viendo que pucha esta es la realidad y esto es falso.... no es una desilusión con respecto a que yo diga, las mujeres no son perfectas, me siento mal, no la n a..... hasta cierto punto igual está el tema que tu igual te crees bacán cachay, pero después te das cuenta de que no eres la persona perfecta que crees.... No es que me crea dios, pero piensas que la haces de toda y la wea

E: Como repicar lo del porno

S1: claro, y llega a lo real y puta no es así, no duray ni 5 minutos y es como que chucha.... es como conocer lo real más que la fantasía, es saber que eso si bien lo puede lograr... tienes que practicar mucho y no es algo de un día para otro...

E: Me parece interesante, esta idea de las fotos que recibiste, que fueron un incentivo que el porno profesional no es el porno que muestra lo cotidiano

S1: si influencio mucho

E: Imagino que ese intercambio de foto también fue material que utilizaste para masturbarte.... Crees que con esa manera dejaste el porno de lado

S1: si, eso influía mucho, ese material era el que usaba... un tiempo no veía videos y me masturbaba con las fotos que mandaba las chicas... era algo entretenido yo varias veces hice esto de sex cam.... Lo hice con migas que tenía, que era algo entretenido como nuevo, porque en ese tiempo recién estaba saliendo Skype, o no sé, el tener celulares buenos que antes no te permitían hacer nada, y ahí era como oye te tinca un día y bacán.... Ocurría que me invitaban, ahí influenciaba mucho las aplicaciones del cel. como babo, o Tinder.... Que reconozco estuve en eso... creo que hasta cierto punto influye mucho no tanto en la pornografía, pero si en la masificación de fotos o videos que puedan compartir de forma tecnológica

E: Cuando recibidas estas fotos eran por cel.

S1: si por WhatsApp, fue como el boom, ahí fue full el traspaso de nudes

E: Pero pensando en la edad que tenías entrando a la U, que identificas como periodo ... las redes sociales no eran tan masivas como ahora.... Se usaba más face... el intercambio de foto con amigas cercanas o gente x

S1: ¿Lo que pasa, es que cuando se lanzó Tinder? Instagram es más antiguo y yo comencé por Instagram a intercambiar fotos, conocí gente común y corriente por insta, me agregaban o yo agregaba y seamos honesto si a veces hay mujeres al igual que hombres que andan buscando lo mismo, te encontraron bonito, te hablan, después tu empiezas a hablar devuelta, una conversación más cachonda y ahí se da....suele ocurrir o a mí me ocurrió varias veces que mina que ni conocía me mandaban videos que eran... no se para mí no me gusta, no es que lo encuentre malo, o sea lo encuentro malo, no me gusta... hay hombres que les gusta... peor encuentro que ir muy lanzado de una no me gusta...tengo amigas que les pasa que reciben seas de hombres.... Sin pedirlo, que les mande.... en las aplicaciones de Tinder o Badoo, eso pasa mucho...repito esto con amigas que me han dicho, fuentes confiables que me han dicho, entonces ocurre lo mismo con hombres, pero a ellos les gusta que las minas manden foto de una, a mí no, me gusta la conversación previa o su jugueteo loco... porque es mejor, yo recibía videos y fotos...

E: Y ese intercambio crees que ayudo a disminuir tus visitas a paginas porno

S1: si, totalmente incluso eso me ayudo a subir mi autoestima desde el punto de vista tamaño pene, es que tú crees que tu tamaño no era perfecto, porque veías los penes del porno y era otra cosa, era todo perfecto y después cachay que tu no ere perfecto.....te vas dando cuenta que quizás llegaste a un punto que tu pene nunca tenía el tamaño como el loco del video, o no sabes i te va a crecer más... o como agrandarlo.... Hay hombres que le da lo mismo eso.... Entonces quizás hubo un tiempo, igual no me preocupaba, pero en un tiempo si me preocupé, pero cuando empecé con las fotos y relaciones con las chicas, que era cuando veía porno

profesional.... Igual nunca me dijeron nada, ahí te das cuenta de que no es algo... malo, que lo tienes normal

E: tú crees que esa preocupación surge por el haber visto el porno perfecto

S1: si, todo el rato... siento que influye mucho con la idea de los portes, igual hoy en día ... yo que veo porno, creo que el casero ha tomado más auge que el profesional, son más los que se dedican al casero... yo no reviso paginas como profesional... cuando chico si revisaba caleta de Pornhub, porque todos veían esa y si tú ves los videos de ese tiempo eran puros profesionales, puras minas profesionales... me acuerdo de esta chica que se llamada.... No se una española.... Y ahora entras a pornhub y hay variedad de videos, en las páginas principales... de 100 yo creo que 80 son perfectas profesionales y hay un 20 que incluye el porno casero... con el tiempo uno va viendo esas cosas...

E: Tú crees que el aumento del porno casero, se debe a que las personas se sienten más cómodos viendo esos videos o la demanda del consumo subió por que más gente ve

S1: yo creo que el hecho de saber que hay páginas que te pagan por hacer porno casero, hace que la gente lo haga por dinero, por necesidad, pero creo que también la gente hoy en día es más normal, no es que lo he echo, pero imaginemos que hago un video porno y lo subí... pensando que nadie lo iba a ver y de repente cacho que mucha gente lo empieza a ver.... En los comentarios empiezas a ver que la gente pone cosas.... Ahí te das cuenta de que quizás les está gustando el porno casero que el porno falso.... Porque te das cuenta de que no es algo real, eso fue un boom, porque en el momento que te hablo de que comencé a ver, es cuando recién estaba llegando a chile las paginas porno, en esa época eran arcaica... hacías clic y te salían eres el ganador 9999 y dale en la X.... era super distinto...creo que a lo largo de estos años...los últimos 10... el tema de la computación y la pornografía ha cambiado mucho... de ser muy perfecto a da ese cuanta que lo más cotidiano es lo que le gusta a la gente... que le gusta lo más tradicional.... Incluso muchas

empresas hacen porno más casero... ya no hacen tan profesional.... Creando historias y cosas así, como más normales o cotidianas... no como cosas ficticias

E: Tú crees que el porno tenga una historia o contenido, lo hace más creíble

S1: Hasta cierto punto no, porque me contradigo con lo que digo recién... pero siento que no se, el hecho de que esta la mina contigo en la cama, sean viendo una película y le dan ganas de tener sexo... eso es muy común, es muy real... como cuando dicen peliciemos... es muy real, distinta es cuando muestran que no se llega el jardinero a la casa... ve a la dueña de casa sola y ahí esa cuestión es falsa... quizás ocurre no se uno de 100 veces... te das cuenta que es falso... no sé qué llega el gasfiter... cuando hay vista que cualquier mina perfecta esta con un gasfiter perfecto.. el wn no sabe ni arreglar la llave... tú lo ves y dices esta wea es super falso.... Yo creo que los que gocen el porno se dan cuenta que no está pensando tanto... que la gente empieza a prefiere otro tipo de porno.

E: La demanda cambio parecer

S1: otra cosa, yo no lo veo, pero me han contado que ha aumentado el porno 3D, que es como los juegos online... avatares se les llama... tú lo puedes modificar tu gusto... ponerte 3 penes o 5 tetas lo que quieras... repito... creo que eso hasta cierto punto va formando como cosas malas en las personas... algo totalmente falso o irreal cachay... creo que eso siempre lo he conversado, creo que esas cosas a mí me chocan.... Antes no se veían tanto, pero ahora es muy común verlo... yo nunca veía los títulos. pero ahora los títulos llaman la atención porque son como tío se mete con la sobrina.... O temas que tu vei el porno, entro por curiosidad.... Entrás al video y que tiene que ver el título del tío con la niña... son títulos para captar... como para que tenga más entrada el video... pero en realidad no tiene nada que ver.... Me molesta que sean títulos ficticios incluso medios trastornados.... Algunos son muy feos...

E: ¿Te molesta el contenido del título?

S1: si, exacto, me molesta que salga no se algo de incesto.... Me enoja, me ofusca Que hagan esas cosas porque siento que eso es para potenciar a weones que estén mal de la cabeza... no sé si me explico.... En un tiempo cuando empecé a ver porno, era algo natural.... igual estaba cosas de la tía y la hija... era algo común... el porno profesional es como tipos tirándose dos chicas... o chicas tirando a dos tipos.... Entonces era distinto...ahora está todo transformado... haces un clic para allá y te salen estas páginas en 3D, con monos raros... que son como demonios y tú dices que es esta wea... yo creo que por eso igual la ene ve más el casero, buscando algo real y no ficticio... ahora hay gene que le gusta eso ficticio... siempre a algunos le va a gustar.... Un 2 por ciento creo yo... a mí no me gusta ver los títulos de los videos, hoy en día no son lo que muestran. títulos que yo recuerde como "marido se va de la casa y me acuesto con el hijo de el2 no se seas muy raras.... O cosas, no se tontas, que los vei y digo esto no ocurría en mis tiempos... lamentable té siento que eso no es bueno

E: Crees que no es bueno porque mienten o porque el contenido es indebido

S1: creo que, por lo segundo, porque al hecho de ser indebido... hace crear fantasías que no sean tan.... Reales, que sea ficticio. en un comienzo.... ahí vuelve al tema, lo del principio fue mostrar porno perfecto, después quedo de lado y ahora están dándole a los títulos falsos para crear realidad falsa... quizás antes existía, pero ahora es mucho más común...y a mí no me gusta eso... eso si casero, hay caseros que le ponen títulos raros, pero repito es cosa de ver las imágenes y que te salen en inicio y te das cuenta de que tampoco es como plantea el video.

E: y las fantasías que mencionas, crees que tiene gran impacto según el porno que consumes, es decir no son las mismas fantasías si ves porno profesional o al casero

S1: Es que el que ve algo profesional va a fantasear más... en el casero no es tanto.... Es que el tipo que ve porno profesional... va a creer que todas las chicas están a tu servicio para hacer lo que quieras en la cam y eso no es así... en el casero te das cuenta de que no es así

E: y el prono casero que tu consumes, lo ves en alguna página en particular ¿

S1: pongo porno casero en Google y la que salga primero, que por lo general es una que no me acuerdo como se llama, pero es la típica.... igual siempre van cambiando las páginas de moda que te van saliendo va variando según el boom que tenga.... Yo me acuerdo de que antes xvideos la llevaba en porno, ponías porno y salía caleta... ahora sale más amateur vip...

E: ¿Y el porno casero que buscas? Tiene algún criterio o favorito... como idioma o mina o algo así

S1: Fíjate que no, no soy de buscar tan específico el porno acero.... Quizás veo.... Mira el ultimo que vi incluida sexo oral y sexo... no era algo de otro mundo... era una niña de cuerpo normal...

E: a que te refieres como cuerpo normal

S1: mmmm no se de altura es difícil decir porque en el video no se apreciaba, pero la última que vi... era morena, tenía bonitos labios... de esas cosas me fijo.... Era masivo.... No era gordita pero tampoco era flaca... es normal... o sea a eso le llamo normal, que no sobre ni falte carne

E: Esta idea de describir lo normal, es muy subjetivo por eso quería saber la idea de tu cuerpo normal

S1: es que era cuerpo medio.... se le veía la guata, eso es normal, no se veía tampoco gordo el tipo

E: Y para ver porno entras a la página y eligiese y listo

S1: Los elijo en función a que la chica sea bonita... volvemos a lo que perfección, no es que busco la mina perfecta, pero sí que sea una niña bonita... no me gusta el porno con niñas que no sean bonitas... es mi gusto personal.... Hay hombres que le gustan otro tipo de mujeres, que le importa más la cara.... O el físico... o sea busco replicar lo que me gusta en lo cotidiano verlo en el porno.

E: Cuales son los rasgos que describes como bonito

S1: son variados, puede que me guste una trigueña o una blanquita o una pelirroja, de todo.... Si me gusta la mina que veo entro y listo. no es que sea un buscador profesional de la mina rica... veo lo que me tinquen

E: gracias por participa y para termina unas preguntas de cierre. ¿Ocupación actual?

S1: Estudiante

E: ¿Tu edad?

S1: 25 años

E: ¿Actualmente tienes pareja?

S1: Si.

E: ¿Has tenido pareja de tu mismo sexo?

S1: No

E: Perfecto muchas gracias.

Entrevista Número Dos:

La información de estos encuentros puede beneficiar a al investigador a conocer narrativas de hombres que consumen pornografía y como esta industria (re) produce y (re) significa el cuerpo de la mujer y otras posibles investigaciones en la temática. Sin embargo, no habrá ningún beneficio o consecuencia directa para usted. Por otro lado, también existe la posibilidad de que usted se sienta bien con la experiencia de relatar la propia historia de vida.

Usted podrá conocer los resultados del análisis si así lo desea. El investigador se compromete a realizar un encuentro de cierre con las participantes del estudio, compartiendo los resultados producidos, si así usted lo desea

¿Qué pasa con la información y datos que usted entregue?

El investigador mantendrá confidencialidad respecto a las informaciones obtenidas en este estudio. La información será registrada por medio de grabaciones de audio las cuales serán transcritas por el investigador. Su nombre no será utilizado y será sustituido por un seudónimo. Las anotaciones serán guardadas y los nombres originales se mantendrán en archivos seguros en un lugar donde sólo el investigador tendrá acceso. La información será almacenada por tiempo indeterminado.

La información se usará para esta investigación. Los resultados pueden ser difundidos en congresos y otras actividades de difusión en los que participe el investigador, publicaciones en revistas científicas y actividades de docencia donde podrán ser utilizados extractos de sus entrevistas sin que aparezcan sus datos de identificación personal. En caso de requerir la información para nuevas investigaciones, el investigador solicitará nuevamente el consentimiento para el uso de los datos.

¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse después de participar?

Usted NO está obligado de ninguna manera a participar en este estudio. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión alguna.

¿A quién puede contactar para saber más de este estudio o si le surgen dudas?

Si tiene preguntas acerca de esta investigación, puede contactar a Jorge Ibañez Lopez, tesista de Magister en Psicología de la Universidad Andrés Bello. Su teléfono es el 973083080 y su correo electrónico el jorgeeibanez@gmail.com

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO


Firma del/la Participante

14 noviembre 2018
Fecha

Nombre del/la Participante

E: Buenas tardes, quisiera comenzar preguntando.... Desde cuando comenzaste a ver porno

S2: Yo creo que alrededor de los 17 años más o menos... no tan frecuente, pero con esta llegada de tener más posibilidad de conexión a internet... la primera vez que vi porno fue por revistas de compañeros o la típica bomba 4 que compañeros tenían que se vendían a cualquier quiosco.... Creo que, con las revistas y esos, bomba cuatro... tenía como 14 años y eran como que no era porque quería verlas sino porque eran compañeros que llegan con eso y al final terminaban todos viéndola... era así

E: Bomba y 4 y revista. no es que tu tuvieras?

S2: era de mi curso, no es que yo tuviera, no almacenada no tenía ese contenido

E: y cuando viste a los 17 años que me cuentas por primera vez, te acuerdas bajo que contexto fue....

S2: Estaba solo en la casa, recuerdo que, parece que fue como a los 15 años... no me acuerdo muy bien.... Fue hace artos años... pero si estaba solo.... tome precauciones de estar en mi pieza, encerrado, que nadie pudiera pillarme viendo porno...

E: fue un computador que usaste

S2: si computador

E: recuerdas la página que viste o categoría buscaste

S2: Creo que busque como mujeres adultas la categoría...y no me acuerdo de la página, creo que lo busque por Google, como que puse en la barra y llegue a varias páginas... no me acuerdo del nombre...

E: ¿Y después de esa primera vez, comenzaste a ver seguido? O fue paulatino.

S2: fue paulatino, ahora que estoy recordando, todo partió en esto de la mujer adulta, porque estábamos un día en la sala de pc con unos compañeros y

estábamos haciendo unos trabajos y un compañero como que buscaba algo como de la virgen maría o una cosa así y una compañera puso, dijo wn, llegué a mi casa y puse como “fotos adultas de la virgen” y salió pura pornografía.... Fue como ohhh wn, llegare a mi casa a ver que chucha y fue como por esa curiosidad y si efectivamente era así.... Era como virgen maría o imágenes adultas... te sale contenido pornográfico de mujeres

E: y ese descubrimiento se lo contaste a alguien

S2: No, a nadie....

E: conversaste con otros amigos... de tu consumo de porno

S2: Nunca fui de contar esas cosas con mis compañeros, entre mis compañeros era normal hacerlo... después estuve en el ejercicito... éramos puros hombres entonces ahí era como si wn vi porno... salió cuando, como en el 2010, con el boom de los teléfonos inteligentes.... entonces los compañeros que tenían teléfono escondido... como que wn almacenaban mucha pornografía en el teléfono... como que yo nunca almacené pornografía... es como no wn.... Peor tenía compañeros que wn puta las tarjetas de memoria en ese tiempo eran enanos y un video y todo se juntaban a verlos juntos y a comentar los videos... a mí me incomodaba eso

E: ¿porque nunca te gusto guardar?

S2: Si, porque si ves pornografía es para poder a masturbarte.... o un orgasmo, en ese momento es útil... no necesito como estar todo el día teniendo almacenada y más encima por el pudor de que alguien.... No se antes los teléfonos no eran con tanto bloqueo como ahora... entonces la vergüenza de como wn ... teni minas empelota, teni mujeres desnudas en tu teléfono era por eso

E: Y cuando viste porno fue con el fin de masturbarte

S2: las primeras no era como de ver no más.... Pero como estuve en un colegio católico, hasta octavo... después pasé por varios liceos y ninguno tuve clase de

educación sexual entonces era como la curiosidad de la dinámica de saber cómo era el sexo

E: Y te recuerdas como a que edad comenzó el consumo con el fin de masturbarte

S2: Debe haber sido a los meses después que comencé a ver pornografía

E: Y seguiste con la misma categoría o te acuerdas de variaste

S2: Parece que estuve bastante tiempo con la misma categoría... como en los buscadores de la página... siempre era la categoría de mujeres adultas....

E: Y eventualmente ves porno.

S2: Ya casi no..... Ahora me resulta muy extraño ver porno que me “acomode” Me pongo a pensar en la wea de que en verdad es.... ficticio, que la mujer realmente no está gozando... entonces no llego al nivel de excitación que necesito.... me llega a más incomodar que gustar el tema

E: y eso comenzó a ocurrir hace poco

S2: debe ser como del año pasado, pensando un poco y este año más fuerte e ir como... me di cuenta de que era el de como una incomodidad el de ponerme a pensar eso no es así, esto no es real, esto no es un estándar normal, en verdad muchas la mujer que en muchos videos son filtrado y ellas no tiene su consentimiento para que estén en la red.... Entonces me empecé a incomodar mucho

E: ¿viste porno con alguien alguna vez, amigo o alguna pareja?

S2: si con parejas si....

E: y como se dio esa dinámica... tú se lo proponías a ella

S2: no, recuerdo que como que una vez lo intentamos de poner y yo sentí como... fue como no mejor no y después estábamos viendo televisión y típico los canales de cine o eso. en ese tiempo claro.... Mostraban como softporn... como después de

las 12 entonces estaba haciendo sapping y llegamos a ese canal y lo dejamos... y empezamos a ver y eso

E: y tú crees que con el paso del tiempo ahora buscarías otra categoría...o cuando ves sigues viendo la misma categoría de mujeres maduras.

S2: Fue un constante, como que lo que buscaba últimamente.... que fuera como casi amateur pero como más consensuado... como que la mujer realmente tuviera una página donde ella vendiera sus videos...pero tenía videos o tenía videos de ella consensuados y es porque quería.

E: ¿Porque crees que te gusta la categoría de maduras?

S2: yo creo que debe ser por la madurez de la mujer, no me gusta eso como de videos de adolescente me gusta en general el cuerpo femenino como más voluptuoso o maduro.... No algo que esta como, una joven de 20 años... no me llama mucho la atención

E: Con voluptuoso te refieres a que estén más marcados sus senos

S2: claro

E: como más “desarrollada”

S2: Que sea más desarrollada y que haya alcanzado una plenitud del cuerpo, no que este como en vía de desarrollo.... O que sea flaca ... o no sé qué parezca tabla...

E: Ese tipo de cuerpos, que te gusta, crees que lo buscabas en lo cotidiano, con tus parejas... ellas tenían cuerpos parecidos

S2: Si, si tenía parecidos como parecidos, me di cuenta de que mis parejas sí... nunca me gustaron como en general las mujeres que tenía relaciones de pareja o he estado con ella, que sea como flacas o que sean.... Que tengan un cuerpo demasiado adolescente.... Me gusta un cuerpo que sea curvilíneo

E: ¿tu primera pareja sexual tenía esas características?

S2: (Piensa largo rato) Si, igual ambos teníamos como 17 o 18...

E: tu primera relación sexual, fue antes de ver porno o después

S2: después de ver porno, tuve mi primera relación... tuve una relación a los 15 que fue como muy tormentosa... fue una actividad sexual pero fue en un contexto bastante agresivo para mí...no la pase bien... fue como no más en esa etapa y ya después conocí a una mujer que fue como... se estableció como un romanticismo y ahí tuve relaciones sexuales con ella y si ella como que tenía un cuerpo voluptuoso, igual tenía unos 18 años entonces no estaba totalmente desarrollada... nunca más la vi, pero si era... tenía como curvas.

E: Consideras que consumir de porno influenciaba algo de tu primera relación sexual

S2: Yo creo que si, como típica ... cómo te decía no me enseñaron educación sexual, con mi papá lo que me enseñó es más como la precaución del cuidado de transmisión sexual, enfermedades y embarazo, como que nunca me explico como por ejemplo satisfacer una mujer, entonces eso lo fui buscando a través del porno, pero a mí me gusta replicar tanto, porque igual siempre me he dado cuenta de que “¿ella está wea a mí no me parece placentero y no quiero replicarlo”

E: Y de esto te percatas al principio de tu consumo de porno... ya que buscabas aprender algo en el porno, y eso “aprendido” lo replicaste en tus primeras relaciones

S2: Fue como pensar que mi primer ave no fue como en el porno entonces dije no no lo hagamos así... siempre he intentado tener relaciones sexuales de ir preguntando, consultando, no solamente diciendo ¿ah en el porno se hace así, entonces a todas las mujeres les tiene que encantarle, siempre intenta ir preguntando, como conversar durante el sexo, como para saber que realmente le gustaba, yo le decía se hacer esto, estas posiciones... te sientes cómoda, te gusta?... o no?

E: Y cómo crees que te ha resultado

S2: Creo que sí, bien, por ejemplo, ahora estoy en pareja de 5 años, entonces ahí también tenemos una madurez sexual ambos, que sabemos lo que nos gusta y lo que no nos gusta y ahí vamos viendo... sé que lo que puedo hacer y lo que no puedo hacer y ella también...

E: Cuando situas el porno un tipo de escuela, un espacio para aprender algo...que fue lo más importante” o lo primeros que te recuerdas de haber interiorizado de esta escuela

S2: El juego preámbulo...el juego previo a tener penetración, como el poder besarla, y de poner tocarla, como eso le gusta y que parte del juego le gustaba... como hacer más que nada

E: ¿pero lo aprendiste en función de que aparecía en el porno?

S2: que era como necesario, que no era como llegar y wn le doy un beso en la boca y quiero tener relación, si no que era como con un juego previo de que ambos estuviéramos completamente estimulados y después pasar a la penetración, eso veía en el porno, no veía... como me gustaba del porno al principio era como casi que me gustara que tuviera historias... que no llegara .. onda llega el wn de la pizza, le dice uy tengo mi pene y toma métetelo en la boca... me gustaba que partiera con una historia y por eso también después, antes comencé a ver estos canales del cable y todo eso... esos tenías contenidos en la historia, no era llegar y listo... había una estimulación previa, sexo oral, besos, caricias... antes de... como que eso lo fui aprendiendo del porno y me di cuenta a mí me gusta eso y conversándolo con las parejas como que también les gustaba, no era como llegar y hacer penetración

E: Además de esta categoría de mujeres, esta esta idea de fondo en el porno que tuviera una historia o “contenido” y como calificas este aprendizaje desde el porno, ¿positivo? ¿Negativo? U otra forma

S2: Fue positivo porque yo antes del porno no sabía nada, o sea puta cuando era chico y recuerdo que tenía como 13 o 14 años, pensaba que el sexo era como que le metías el pene a la mujer y te quedabas dormido y queda todo el pene adentro. y

yo pensaba como orina wn... era como eso... yo no sabía... mis compañeros sabían menos, entonces si vi dentro de la pornografía un aprendizaje de cómo era el tema de la sexualidad, cuanto era lo normal que duraba, como se hacía y eso... como que fue positivo el poder conocer eso

E: Y qué opinas de los cuerpos que aparecen en el porno

S2: Si bien estoy de acuerdo de que muestran mujeres inalcanzables, si te pones a pesar son mujeres que son muy muy flacas, curvilíneas y si tu averiguas de ellas, son mujeres que están todo el día preocupada de su físico, 6 horas de gym al día, tiene una dieta muy estricta entonces, lamentablemente eso no baja al perfil de las mujeres común y también de lo mismo del hombre, son hombres con penes mayor a la media, hombres muy músculos entonces te muestran como un hombre y mujer muy muy perfectos corporalmente, en donde la mujer tiene un goce pleno de que ve... como wn es el mejor sexo que ha tenido en su vida y siempre lo va a tener y es espectacular y siempre va dirigido a mostrar a las mujeres como si el espectador tomara la posición del que está penetrando

E: Que te parece eso, te molesta, te incomoda, te genero un conflicto en tus primeras etapas sexuales

S2: Me genero si, como que a la primera me genero pensando de que tenía que durar demasiado era porque el porno te mostraba de que wn, entre más duras... más después del preámbulo penetres y sigues, es como mejor... porque así me decía que el porno... duras una hora o una hora y media ... o dos horas, eres espectacular, entonces eso igual en el transcurso de mi vida me fue afectando bastante. Creo que eso me afecto mucho, hoy en día importa mucho en el acabar, se supone que lo que dura la penetración son 8 minutos, yo me exceso una hora a 45 minutos... porque estoy pensando en que debo durar mucho para poder satisfacer de lo más posible con muchos orgasmos

E: tú crees que eso es consecuencia del porno

S2: si, porque lo que muestra el porno es que la mujer acaba muchas veces y el hombre solo una vez... sé que eso me tiene que haber quedado de que tengo que hacerlo así

E: ¿y eso como te hace sentir, frustrado o molesto?

S2: Fustado, bastante frustrado sobre todo que lo he conversado con parejas y es como que ellas... me frustran con la frustración de ellas... me dicen wn lo pase bien pero tú no terminaste, o no te gusto o no te satisface, entonces como puedes estar satisfecho... y yo les explico que en verdad que si bien la relación uno busca el orgasmo, lo que se ve en la relación es igual importante, el sexo en sí, la penetración igual es buena, me gusta, también busco eso... igual he intentado como por así decirlo, concentrarme más para poder llegar a un orgasmo en menos tiempo para evitar la frustración de mi pareja.. que dice wn llevamos 40 minutos, quizás ella ha terminado 3 veces y yo ni una vez, entonces piensan que no me gustan o noirme atraen o que no estoy pensando en el sexo, estoy en otro lado...

E: Eso parece ser que tu idea es tener una relación entre dos, no solo mujer como una persona que recibe algo y yo te satisface

S2: NO es muy raro, es que salió el año pasado de que ahora está creciendo la industria del porno feminista, en donde mujeres empiezan a ser directoras de pornografía, eso como que busca algo como más equitativo... pero en el sexo normal como que muestra que siempre el hombre buscara el deseo y como que la mujer era la herramienta para que el acabara, le da lo mismo si la mujer acabada o no en los videos se ve que realmente no acaban y esos orgasmos son falsos y que de repente desenfocaban las cámaras y las mujeres no lo estaban pasando realmente bien, como debería ser una relación sexual, entonces eso igual me empezó a chocar... después leí mucho de como muchas actrices decían de que puta, se metieron por el dinero, las condiciones laborales eran super malas, de que las obligaban a hacer sexo anal, cuando ellas no querían y que se producía violación dentro de los sets, pero que no es como una ley que norme eso, ya que ellas son trabajadoras sexual, entonces se considera dentro de ese grupo, entonces son hay

como una política o ley que diga, wn a pesar de que ella haya dado su consentimiento, o le estas pagando.. ella solamente son hacer sexo oral o vaginal, no puedes llegar y hacer sexo anal de uno... sin consultarle previamente, eso como que me empezó a chocar más de esas grandes cadenas de porno que tratan mal a la mujer, y hay un español de trata de blanca que traía mujeres del medio oriente, prometiéndole un trabajo o algo y después les decía wn no teni plata, dedícate al sexo

E: como calificarías ese trato hacia la mujer

S2: como bastante denigrante, la industria la ve como un pedazo de carne, como de para la satisfacción del hombre, me he dado cuenta, hablando con amigos, y no se dan cuenta de eso, como que no es lógico.... Me dicen wn la mina está gozando, se ve que se la están metiendo y con eso ella esta super feliz, y yo como no wn no es tan así.... Tienes que pensar que es actuado, que la posiciones son sumamente difíciles y teni que pensar que en tu día a día no haces esas posiciones porque son difíciles, la penetración es super difícil, pero teni que lograr una penetración para que se vea mejor en cámara, entonces igual es complicado como que por eso me gusta más el porno más amateur, en donde si se busca la mujer como su propia satisfacción y en las posiciones que no siempre se ve la penetración pero de que se vea un goce en la mujer, que era como una escena más real.. como lo que yo me podría sentir identificado de que así tenía una relación sexual en lo real y no como lo que te venden estas grandes corporaciones de pornografía

E: Cuando dices porno amateur, dices categorías de casero, grabaciones de parejas o amateur de una categoría relacionada a chicas más jóvenes en edad

S2: Hablo de mujeres que con sus parejas y graban y es como que ellas tienen su página web y como que ellas tienen el control por así decirlo

E: ¿Son como paginas personalidad y particulares, aparte de la industria?

S2: si son más personalizadas en donde la mujer quiere tener sexo para poder venderlo, o porque le gusta el tema de grabarse y subir videos, no hablo del amateur de niñas o el amateur de videos como que se lo roban de los teléfonos

E: ¿y esos videos donde lo encuentras? ¿Son videos gratis?

S2: ahí, no... nunca he pagado pro porno, como que veía que mujeres hacían eso y buscaba su nombre en Google y había paginas como xvideos y paginas así, de que mostraban gratis el contenido de ellas...

E: Hace un momento mencionaste un poco el porno feminista y hablaste de directoras un porno más equitativo, dijiste que era equitativo entre comillas ... ¿a qué te refieres con eso de un porno equitativo?

S2: De que la mujer también se sienta realmente un goce, de que realmente le esté gustando de todo lo que esté pasando, como que ella lo disfruta, y digo entre comillas porque realmente el mayor porcentaje de personas que ven pornografía son hombres, entonces no les va a gustar a la gran mayoría ese tipo de pornografía, entonces al final a ellas las están aplastando estas cadenas grandes que busquen vender videos del gusto de los hombres, lo más probable, también una directora de porno, decía que la estaban obligando a decir que no era feminista porque tenía que mostrar números verdes y no rojos en su empresa... entonces igual es como haces el contenido gratis, pero que persona se dedica profesionalmente al sexo quiere hacerlo gratis... para ellos es un trabajo

E: ¿Qué opinas de este sexo con perspectiva feminista?

S2: yo creo que el humano en sí, le gusta como el voyerismo, el poder ver ... el hombre o mujeres consumen mucha pornografía, se deberá normal el tema de que, en verdad la mujer si tenga un goce de que en verdad no sea solamente para el hombre, también está creciendo el número de mujeres que ve pornografía, pero no están buscando ver que un hombre grotesco llega y se la meta, como que muchas mujeres buscan asta sexo lésbico a pesar de que se consideren heterosexuales, porque es como por así decirlo más delicado el porno que ahí se muestra, se

preocupa más del deseo de la mujer y la mujer se puede hasta identificar, porque una mujer no se va a identificar, con chuparla media hora, después me la mete y ese es el juego previo la raja.., eso es para el hombre, no ayudan a la mujer,.. creo que siempre esta esté tema del porno como que el humano le gusta ver, no lo encuentro algo malo pero si tiene que estar normado, como de que no sea todo totalmente patriarcal, solo el hombre goza y si la mujer lo ve tiene que adaptarse a eso, también es un sexo normal, solamente se busca de que el hombre goce o que el eyacule, que es lo importante porque todos los videos porno terminan cuando el hombre eyacula, entonces no representa creo que la gran mayoría de las mujeres de que, no quieren ver solamente como el hombre goza, sino que también quieren sentirse parte de ahí, que ellas tenga un goce saludable y pleno

E: ¿tu consideras que la industria del porno muestra un tipo de sexo anormal?

S2. sí, como te digo desde el porte del miembro masculino, de cómo te plantean la mujer, que siempre que este wn que llega a ella y en dos segundos ya están tirando, te plantean... y no pasa eso... las mismas posiciones que te decían que no llega y pasa eso, en como que la voy a agarrar embarazos y la voy a dar contra la pared y voy a llegar y penetrar, no sucede eso... entonces es totalmente anormal lo que el porno te está vendiendo, hasta el cuerpo femenino que son mujeres que se operan, hombres operados, que la gran mayoría de los hombres usan esteroides para estar mucho más marcados y que el mismo tema de que para que el hombre pueda tener sexo cada vez consume más y así como viagra para mostrar una erección totalmente potente, de que algunas veces en la práctica no es así... te termina casi frustrando viendo este porno, frustrando porque sabes que nunca vas a alcanzar el ideal de ese hombre que querías ser como ese wn y nunca vas a alcanzar a una mujer que es así y también es anormal, nadie va a pasar 8 horas al día en el gym u operarse todo para que un hombre te encuentre atractiva

E: Si pudiera hacer un cuadro comparativo entre el porno profesional y el porno amateur que tu consideras como un poco más cotidiana, crees que alcanzas el mismo nivel de excitación

S2: ¿en qué sentido?

E: Me mencionaste recién que cuando ves porno profesional, con historia era con el fin de masturbarte y eyacula, si pudieras comparar ese porno más artificial con el porno casero, en donde aparecen parejas que se graban... Consideras que tienes un nivel de satisfacción igual para ti

S2: Creo que el amateur es mucho más satisfactorio que el porno profesional, porque sé que en verdad la mujer está pasándolo bien y ella quiere hacer eso, como que le gusta eso... en el industrializado me frustra, me incomoda, es como pensar esto es realmente una violación... sobre todo que ha categorías de todo, en lo que se llama todo... que a pesar de ser ficticios es como padre con hijas, madres con hijos, de que no se vas en el metro y empiezas a tener sexo o en un taxi, entonces es como totalmente anormal... y eso lamentablemente te empieza a dar una imagen de como que tú, recuerdo que pensaba que así era el sexo, como que no se si has visto Friends, como Chandler y Joey tienen porno gratis, y después decidan cortarlo, porque dicen cuando fui al banco y la cajera no me ofreció ver la bóveda y cuando vino la mina de la pizza y no quiso tirar conmigo de una o entrar al depto., como que yo sentí ahí y me di cuenta de que estaba viendo la imagen femenina y yo era como cuando, obviamente quiere tirar al tiro y de una, y es como cuando, el porno lo ve así..

E: Y en principio, en tu primera etapa, eso a ti, producto al consumo del porno

S2: lo pensaba si, nunca llegue así como voy a llegar... y listo, nunca lo convertí en un acto, si lo pensaba... onda a cuando me miro me encontró bonito y quiere tirar conmigo, si recuerdo de que yo lo pensaba, pero no hacía nada... porque me daba cuenta de que cuando no porque alguien te esté mirando, o me haya rozado la mano o me haya dado un beso, vamos a ir a tirar al tiro, como que intentaba tener esa barrera de cómo no, no voy a llegar a ese punto de replicar lo que mostraba el porno que veía al principio

E: ¿y esa barrera o decisión de no pasar al acto, de donde crees que nace? Porque me mencionaste que tu educación sexual parte por el porno y claramente el porno no enseña eso

S2: Quizas no sé, no me lo he planteado, quizás empatía de que en verdad en el acto, querer que la mujer goce tanto como yo y darme cuenta de conversar con ella que ella no va a gozar porque yo llego y la meta de una, es más le va a doler como que esas cosas no se hacen... para poder llegar a una satisfacción en el sexo, como que me di cuenta de que no a todas las mujeres le va a gustar, y eso lo resolví preguntando y siendo abierto al dialogo.... Muchos amigos creen que si la mina quiere algo lo va a hacer, y les decía que no deben i preguntando, como si fuera la primera vez, sabiendo que les gusto que no, si lo estás haciendo bien, eso no te va a ser ver menos hombre, es solamente querer que tu pareja la pase bien, si sabes cómo ... se agradecido wn, una mujer te está dando posibilidad de tener sexo, agradece y también hacerla pasar un buen momento a ella

S2: Recién me comentaste lo de las categorías en el porno, y los títulos de los videos, como padres con hijas, o madres con hijos.... Que te parecen

S2: ¿Es que hay categoría de todo, hay categorías completas para mujeres embarazadas, enanos, como que o sea yo entiendo que dentro de la perversión del humano está bien, es un grado de perversión que está bien, si tú quieres ver ese video es como, ya dale, igual debes pensar que es falso, o sea si lo quieres replicar ya tiene realmente deseos de incesto... ya es un tema quizás diferente... como era la pregunta?

E: Te preguntaba sobre las categorías que nombraste presentes en el porno y quería saber tu opinión sobre ellas

S2: Ya si, de que como te decía... igual es bizarro, yo normalmente no me calentaría como pensarme en follarme a mi madre o tirarme a mi abuela, no se o a mi hermano, entonces no me puedo identificar con eso, para mi es como wn no, por más hermosa que sea la mujer que me están tirando que la mujer diga oh hijo dale, sería como (cara de asco) no por fa

E: ¿tu sientes que parte del porno es identificarte con el actor?

S2: Yo creo que sí, identificarse como en pensar que tú también puedes llegar a hacer es, que es una posibilidad, que estás haciendo eso y que claro identificarte con el actor... con el hombre, yo soy hetero, o me considero hetero y por eso me identifico con quien está penetrando, por eso vuelvo a la parte de que me gusta el porno amateur, porque hasta se ve que el hombre que está teniendo sexualidad con la mujer es.. no se lo mas delicada, pero es más consciente de lo que ella quiere hacer, o el placer que ella tiene, muchos de estos videos son de mujeres tiene sexo con sus parejas entonces se nota que a ella le gusta y a él también, entonces como ahí se produce una identificación, me siento más identificado

E: Recién me hablaste esta categoría de enanos y amenazados, no te parece que eso es parte de lo que se encuentra cotidianamente, y que lo consideres bizarro es estar acostumbrado a una idea de porno con un tipo de cuerpo

S2: como el encontrar afuera

E: Porque existen personas enanas, y personas embarazas que tienen relaciones sexuales, eso pasa

S2: Si claro si pasa

E: Podría ser más “natural” incluso entre muchas comillas, que el porno con personas de cuerpo artificial y que parecieran no gozan, aun así, las calificas de bizarro

S2: Claro, pensando en las diferentes categorías que había, no digo que sea bizarro que un enano o una embarazada tenga sexualidad, si no que el querer llegar a buscar esa categoría, como para poder llegar a la excitación, pensando en que como te dije el porno es utilizado para masturbarse y tener un orgasmo, como buscar exclusivamente esa categoría de mujeres embarazas teniendo relaciones, o buscar a dos enanos teniendo relaciones siendo que en mi día a día no tengo sexo con enanos, o no tengo sexo con embarazadas, mi pareja no está embarcada y quizás si llega a estarlo, podría tener sexo con ella y deriva normal, pero ahora mi punto de vista no buscaría ver una mujer de ocho meses de embarazo teniendo

relaciones sexuales para tener una excitación, y tampoco a dos personas pequeñas...

E: tú crees que, si tu pareja estuviera embarazada, ¿verías porno de esa categoría?

S2: no lo sé, partiendo de la base de que no quiero tener hijos y ella tampoco quiere tener hijos, no me veo en la posibilidad de llegar a que mi pareja este embarazada, entonces no ... si está embarazada y quiera tener relaciones, tendría relaciones sexuales y ahí estaría presente la categoría de oh estoy tenido relación sexual con una embarazada pero que es mi pareja... no sé si mi pareja llega a ser no sé, también puede haber una categoría de mujeres calvas, y si mi pareja llega a querer calva, sería como porque yo quiero con ella veo ese tipo de porno, no buscaría por fuera como otras mujeres que fueran así para tener una excitación,

E: pareciera ser que lo que pasa en el entorno influye en lo que buscarías en el porno

S2: No tan así, por ejemplo yo digo, no buscaría si yo tengo relaciones son mujeres o mi mujer está embarazada, me excitaría porque es ella, más de que porque este embarazada entonces no buscaría otra mujeres embarazad para poder tener una excitación y no me excita ver una mujer embarazada teniendo relaciones sexuales, obviamente lo más probable que si es mi mujer sí, porque más allá de que este embarazada es la mujer que amo y que ir tener relaciones

E: que encuentras en el porno

S2: creo que es un producto, que encuentra mujeres que se agachan y no se les ve abdomen... fabrican un tipo de sexo que rechazo

E: gracias por participa y para termina unas preguntas de cierre. ¿Ocupación actual?

S2: Estudiante

E: ¿Tu edad?

S2: 27 años

E: ¿Actualmente tienes pareja?

S2: Si.

E: ¿Has tenido pareja de tu mismo sexo?

S2: No, nunca

E: Perfecto muchas gracias

Entrevista Número Tres:

¿Qué beneficios puede tener su participación?

La información de estos encuentros puede beneficiar a al investigador a conocer narrativas de hombres que consumen pornografía y como esta industria (re) produce y (re) significa el cuerpo de la mujer y otras posibles investigaciones en la temática. Sin embargo, no habrá ningún beneficio o consecuencia directa para usted. Por otro lado, también existe la posibilidad de que usted se sienta bien con la experiencia de relatar la propia historia de vida.

Usted podrá conocer los resultados del análisis si así lo desea. El investigador se compromete a realizar un encuentro de cierre con las participantes del estudio, compartiendo los resultados producidos, si así usted lo desea

¿Qué pasa con la información y datos que usted entregue?

El investigador mantendrá confidencialidad respecto a las informaciones obtenidas en este estudio. La información será registrada por medio de grabaciones de audio las cuales serán transcritas por el investigador. Su nombre no será utilizado y será sustituido por un seudónimo. Las anotaciones serán guardadas y los nombres originales se mantendrán en archivos seguros en un lugar donde sólo el investigador tendrá acceso. La información será almacenada por tiempo indeterminado.

La información se usará para esta investigación. Los resultados pueden ser difundidos en congresos y otras actividades de difusión en los que participe el investigador, publicaciones en revistas científicas y actividades de docencia donde podrán ser utilizados extractos de sus entrevistas sin que aparezcan sus datos de identificación personal. En caso de requerir la información para nuevas investigaciones, el investigador solicitará nuevamente el consentimiento para el uso de los datos.

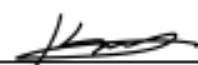
¿Es obligación participar? ¿Puede arrepentirse después de participar?

Usted NO está obligado de ninguna manera a participar en este estudio. Si accede a participar, puede dejar de hacerlo en cualquier momento sin repercusión alguna.


¿A quién puede contactar para saber más de este estudio o si le surgen dudas?

Si tiene preguntas acerca de esta investigación, puede contactar a Jorge Ibáñez López, tesista de Magister en Psicología de la Universidad Andrés Bello. Su teléfono es el 973083080 y su correo electrónico el jorgeibanez@gmail.com

HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE LEER ESTA DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO, HACER PREGUNTAS ACERCA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, Y ACEPTO PARTICIPAR EN ESTE PROYECTO.


Firma del/la Participante

15 - 11 - 2018
Fecha


Nombre del/la Participante

E: quisiera comenzar preguntándote cuando comenzaste a ver porno

S3: ¿cuándo? Debo haber tenido unos 14 años más o menos, eso fue como en el año 2004 por ahí

E: y ¿te acuerdas bajo que contacto fue?, ¿estabas en la casa? En un colegio, computador de un amigo...

S3: estaba en la casa, en un computador

E: ¿sí? Y ¿estabas solo en la casa?

S3: no, había gente, pero estaba solo en mi pieza

E: y como llegaste a buscar, estabas en el buscador, como llegaste a consumir porno

S3: eee, fue en la época que comenzó todo el boom del internet, y yo vivía en estados unidos, y llegaban estos cd a la casa que eran como 50 horas de internet gratis

E: ya perfecto

S3: y empecé a buscar por internet yo solo, y fue como en la misma época, igual yo ya tenía un par de curiosidades sexuales, fue por iniciativa propia

E: ya y ese comienzo lo comentaste con alguien, compañeros de curso quizás

S3: no, no para nada, nunca lo comente fue algo completamente privado, eee yo diría que de hecho súper que gente hacia lo mismo que yo, como a los 16 años, por ahí

E: ya y que te parecía a ti cuando buscabas porno, con qué fin lo hacías

S3: al principio era curiosidad y quizás algo, quizás un instinto primitivo, por sentirme bien, de la curiosidad después cuando comencé a masturbarme empecé como con un fin, de la curiosidad al placer.

E: hubo un tiempo en que veías porno sin masturbarte, por ejemplo

S3: si muy corto, diría como medio año quizás menos

E: y esa curiosidad era porque no se hablaban de temas sexuales en tu casa, porque no sabías bien como que ibas a encontrar, a que llamas curiosidad

S3: era eso, como que no sabía muy bien, no sabía que cosa podía encontrar, porque por ejemplo en mi caso el tema de la sexualidad ha sido muy abierto e, menor de tres hermanos, de dos hermanas mayores, en general mis padres fueron súper comunicativos en la sexualidad con ellas, que cuando ellas le gustaban carretear y eran adolescentes, les decían , que ocuparan condón y cosas así, el tema de la sexualidad nunca fue algo así como ese me como individuo como así decir, pero si un tema de vergüenza por eso lo mantenía en privado

E: y tu recuerda que categoría buscabas, los primeros videos que viste, tenías un contenido en especia

S3: yo creo que las primeras cosas que encontré tenían que ver un poco con lo que veía, anime, monos animados, cosas así

E: ya

S3: no vi mucho al principio ese sexual real

E: entonces lo primero que veas era como contenido de imágenes y dibujos

S3: si, partió con imágenes, con imágenes, en esa época todavía no, no, no daba el internet para tener videos o descargarlos, era demasiado, era demasiado

E: era demasiada tecnología

S3: claro era solo imágenes que se demoraban en cargar

E: y las veías on-line o las descargabas

S3: se las veía on-line, y empecé a descargar primero por accidente, en la época, cuando volví a Chile, cuando estaba el boom del ares, del kazam uno baja a veces algo de música y era algo porno

E: ya perfecto

S3: partí de esos accidentes comencé a ver otro tipo, ya no solo imágenes, sino videos y cosas así

E: ya y esos videos los guardabas, borrabas ¿Qué hacías con esos videos?

S3: los guardaba por un día o dos y después lo eliminaba, nunca fui de los que tenían una librería ni cosas así

E: ¿ya perfecto y tampoco compartirlo?

S3: no, no yo nunca fue de compartir cosas, de hecho, llegaba en la media, como dos compañeros que les gustaba compartir, pero yo nunca fue como de ese tipo de persona, era como bien privado

E: ¿ya y tampoco recibas?

S3: a

E: ¿tus compañeros compartían, compartían contigo? Tú dices ellos compartían, ¿compartían contigo?

S3: ah, ellos estaban dispuestos a compartir, te preguntaban, había uno que estaba muy metido en el porno convencional la típica mina rubia y eso, y había otro que era todo lo contrario, que le gustaba el hentai, el anime me refiero a monos animados, los dos estaban dispuestos a compartir, pero no era lo mío, no me gustaba

E: cuál es su categoría o cual crees tú que es tu categoría

S3: e actual, generalmente me gustan los videos amateurs, no me gustan los videos producidos, los encuentros muy falsos, me produce rechazo el porno convencional, el típico la portada de porno por así decirlo siempre he tenido mucho rechazo, me

gusta más video de pareja, que no tiene mucha expertos, que no tiene mucho manejo de la cámara, o manejo de la escena en sí misma, que le gusta porque les dio una locura del momento calentura de la pareja

E: porque te gusta más, que encuentras ahí

S3: eh, generalmente eh cuando veo el otro tipo de porno siento que me están viendo la cara, que me están vendiendo algo que es falso que no es verdad, y me molesta eso, siento que me tratan como si fuera un idiota, cuando veo algo muy sobre actuado o la mina con tacones de plástico así gigantes y las uñas largas, lo encuentro muy irreal, igual lo encuentro valido para otras personas, porque alguien lo podría ver es como si uno dijera que no me gustan ciertos tipos de libros de ficción porque son irreal, siento que hay gente que les gusta pero a mí en general no me gusta, me gusta más que se asemejen a la realidad, quizás por un tema más propio como que me provoca alguna experiencia propia

E: ah perfecto y cuando empezaste a ver porno en video y a masturbarte con los videos, que tipo de producciones eran con más oficiales o de escenas falsas por así decirlo

S3: eh no, no eran así, o sea era más difícil porque no había mucha producción la verdad, porque había como una línea que estaba entre medio, como amateur y producido, como las cámaras en ese tiempo no eran muy buenas, era complicado deducirlo, yo creo que estaban al medio, había una sola línea en esa época

E: ¿cuándo tú dices amateur, te refieres a los videos caseros, grabados como por las parejas cierto?

S3: claro, por las parejas

E: claro, es para dejarlo claro para efectos de la investigación

S3: si

E: eh cuando tu mencionas la primera etapa de ver videos, con qué frecuencia lo veías

S3: mmmm una vez cada dos días, tres días

E: ahí tenías como 15 años

S3: yo tenía como 13 años cuando vi las primeras imágenes que vi

E: ya pero primero solo imágenes, y que era solo curiosidad un poco como hasta los 15

S3: claro

E: la mitad de un año más y ahí comenzaste a usar este material para masturbarte

S3: Claro, claro

E: que hubo ahí, que cambio paso como par a ver, de curiosidad que me dijiste al principio, y luego pasar al satisfacer tu necesidad

S3: yo creo que era como un aprendizaje como que sentía que había algo, pero no sabía que había una necesidad, como que fui de apoco a tocarme, pero nadie me enseñó

E: ya

S3: nunca me, a pesar de que somos una familia muy abierta nadie me dijo esto es la masturbación, lo descubrí con el tiempo yo solo

E: y tú crees aprendiste gracias al porno o como consecuencia del porno

S3: yo creo que fue un complemento, yo creo que lo hubieses encontrado con o sin estímulo visual, porque hacia cosas raras con peluches, yo creo que era inevitable, inevitablemente iba a llegar a la masturbación

E: y estas cosas raras con peluches que tú dices, lo hacían antes de ver estas imágenes

S3: si, previo

E: previo,

E: y se suspendieron cuando viste estos videos

S3: si, si, como que cambie de rubro

E: de material jajaja y bueno comenzaste a ver estos videos de forma más seguida, dos días más o menos si pudiéramos ponerle fecha y era siempre el mismo, fin solo de masturbarme, o también era este fin de curiosar un poco

S3: si, siempre hubo este fin de curiosa, eh saber cosas nuevas, si curiosidad, siempre hubo un poco de curiosas, igual tenía harto déficit atencional, un par de segundos un minuto dos minutos, y si no me gustaba lo dejaba, era muy adepto, muy escolar, con mi estudio de la pornografía

E: ya, y tenías una página preferente o alguna no se categoría que, con el tiempo, como tu mencionarte al principio era un porno distinto era como que bordeaba lo muy casero y después se ha ido como profesionalizando

S3: claro

E: alguna categoría que usaste mas

S3: e, yo creo que de las imagines de monos empecé con el hentai por mí mismo y me del porno normal pase de los videos aleatorios prácticamente que salían en el ares, a videos de gente amateur, como que me fui directo al amateur, como que nunca me fui a tora aérea, que yo me acuerdo, como que el hentai tenía más variedad y el porno real como siempre busque el amateur como que busque la realidad

E: y te daban estímulos parecidos con el hentai y el porno real

S3: si, de hecho, de cómo que saltaba de uno a otro, cuando me saturaba uno saltaba a otro, de hecho, para mí era como saltar de la realidad a la irrealdad

E: ah perfecto, pero lo hacías con videos del porno

S3: si

E: y actualmente con qué frecuencia ves porno

S3: yo creo que una vez al día o día y medio

E: o sea decimos que aumento en cuanto al principio

S3: si, es que yo creo que es por la contabilidad, al principio podía estar un día intentando descargar algo, se dé demoraba en cargar y perdía la paciencia, ahora es tan fácil que dirá que, claro fácilmente una vez al día o día por medio

E: y ves como motivo de masturbarte, ves el porno

S3: si, a veces el porno real yo creo que si es un tema practico, y el hentai aun lo uso como tema de curiosidad como que tiene muchas subcategorías que son muy locas y si lo ocupo de curiosidad

E: me podrías contar un poco más de eso

S3: sobre el hentai

E: Si y las categorías que has buscado un poco mas

S3: es que el hentai es un poco más grotesco que el real, hay tema de animales, violaciones, sumisión, eh control mental, transformaciones, de hombres que se transforman en mujer y mujeres en hombres, entonces y son categorías mucho más extremas lo que muestran, yo diría que lo más extremo son las que más me interesan

E: lo más extremos serian este tema de con animales o violación, cual serían las más extremas

S3: yo creo que la que tiene que ver con el tema como del control psicológico, como control mental por así decirlo, porque le llaman una sub categoría que le llaman brainbreak, que en el fondo llevan al punto que la otra persona se vuelva adicta al sexo a través del control y la sumisión y a veces veo la categoría de violaciones, pero en general la encuentro un poco más aburrida, no al veo mucho, y en general las categorías más fantásticas como de transformación como animales

E: de animales te refieres de sexo con animales o como

S3: no nada, son humanos con características de animales

E: ya perfecto y el real sigues la línea amateur

S3: si, por alguna razón soy muy e inflexible al prono convencional, no me gusta tanto la fantasía, soy muy cuadrado, el hentai puede ser muy fantástico y la normal debe ser algo que me evoque quizás como a una experiencia

E: y porque crees tú que se produce esa diferencia

S3: mmm mira igual yo creo que puede ser porque yo igual hubo un tiempo que estudie harto teatro y en general soy harto crítico con el tema de la actuación y a veces me fijo que las actuaciones malas, es mala calidad a lo mejor que me dedicara a ver porno que me convenza la actuación quizás sería más abierto, pero sé que es muy baja, en general el porno se produce en masa es muy plástico, me molesta la actuación

E: cuando te refieres a una mala actuación o puesta en escena me podrías explicar bien cuáles son los elementos que identificas

S3: claro, si generalmente compuesta en escena, el montaje me parece irreal, el montaje donde e ocurre generalmente el porno, en esta cama súper bien hecha como de motel y generalmente los accesorios de la niña súper largas, los tacos de plásticos largos, que más puede ser, generalmente el cuerpo de la mujer y del hombre en general son extremadamente amplificados para la estimulación, tanto como para el hombre y la mujer, siento que está muy orientado hacia la estimulación excesivamente no es sincero, no está hecho de forma sincera, está hecho no de forma sincera, eso es lo que me pasa, es como la canción ultra pop, como un reggaetón ultra pop que yo sé que está hecho esta como casi hay una ingeniería entre medio como para que la gente lo consuma

E: ya perfecto tu cuando hablas de consumo dices que ese porno está hecho para masturbarte y listo, o es el contenido que tiene

S3: puede ser, pero me costaría, no sé qué pasa en la mente de las otras personas, de los otros hombres que lo ven, por ejemplo tengo grupos de amigos que comparten se grupo de porno, generalmente son grupo de amigos que me salgo rápido porque me aburro, y gente que conoce estas actrices y se las sabe todas y e nos si era a veces yo siento que por la mente de ellos pasa por una mente social como que ellos se acostumbran de hecho reo con el boom de WhatsApp, la gente que comparte porno por WhatsApp, como que hay gente que comparte porno como en el grupo de hombres, pero nunca tuve inclinación eso, asique no sabría decirte bien porque será, yo creo que va por eso, yo creo que al parecer, la gente lo comparte, es como que paso primero el huevo o la gallina, se hizo popular porque el porno encontró una fórmula de producirla en masa y repetir eso varias veces, como la mina tetona etc. Hasta a veces siento que está un poco acelerado los breins son más rápido, pero no sabría decirte verdad porque será

E: oye recién mencionaste el tema de los cuerpos en las producciones de porno, que piensas de eso del cuerpo de las actrices y los actores

S3: e en general si son personas que están en forma yo lo encuentro súper bien, lo encuentro súper bueno de hecho, si tengo estereotipos de cuando veo el amateur son como cuerpos de bailarinas, pequeñas

E: ya

S3: como full flacas, no soy mucho de las tetas masivas, del culo gigante, sino soy más de ese tipo de inclinación, eso, podrías repartirme la pregunta como que se me fue

E: si, tranquilo, tiene que ver con que me decías hace un rato que en el porno más ficticio pasa algo con los cuerpos de los hombres y mujeres

S3: si, siento que me pasa que lo encuentro grotesco, como el consumismo en su máxima expresión así, como que no, como que ralla lo falso, ahí me molesta, pero no es como una definición de cuerpo bonito, como generalmente no me excita mucho, solo porque hay como un tema racional, cuando lo estoy viendo siento que

es muy falso. Porque ese cuerpo como que fue hecho para estimularme o sobre estimularme

E: y esto no te pasa con el hentai

S3: no, por alguna razón como que soy más relajado, racionalmente soy más relajado, como que asume que quiero ver una fantasía

E: ya perfecto y oye actualmente que hablabas hace un rato que la tecnología da a una facilidad del porno, actualmente que dispositivo ves porno, teléfono, tu computador,

S3: yo siempre en el computador, nunca en el teléfono, o sea es súper particular mío, porque no soy mucho de ocupar el celular

E: ah perfecto

S3: los chats lo tengo en el computador, tengo una aplicación que toma todos los chats del teléfono y los pone en el computador, los telegram esos, no soy muy adepto a compartir cosas por el celular, yo creo que mi vida paso más de la mitad de mi día en el computador asique todo el computador

E: ya entonces el computador ha sido el medio que comenzaste a ver porno y se ha mantenido

S3: si, si, definitivamente

E: quisiera hacer como volver un poco atrás y hacer como este proceso de historia desde que comenzaste a ver porno más de lleno, me comentaste que fueron como a los 15 años como esa edad y poder situarlo la primera vez que tuviste relaciones con una amiga, compañera. Como fue ese encuentro en lo que tú veías en el porno que entraste para curiosear y la realidad

S3: e yo igual cuando yo comencé las primeras interacciones reales fueron como súper graduales, no fue como ir de lleno a tener relaciones e paso tuve como un tiempo que conocí a chicas y como lentamente fui llevando a la relación sexual a

través de muchas chicas, primero partía con tocaciones, de masturbarse mutuamente e así que en general al porno convencional que veía sentía que se apreciaba bastante, por ejemplo lo que me llamaba la atención cuando comencé a ver porno era que el tema de los gemidos de la mujer, eso encontraba súper falso en el tema del porno producido del prono como que los gemidos para mí son los principales indicios de que el porno está siendo actuado y creo que ocupaba los gemidos de los videos amateur como manera de orientarme que estaba haciendo, intentaba como hacer calar con la realidad, como que yo me acuerdo de todos estos videos amateur que gemían de tantas formas distintas que trataba de ver como la niña que estaba donde se situaba, a quien se parecía

E: ya perfecto

S3: trataba de verlo en esa situación de saber si estaba haciendo bien las cosas o las estaba haciendo mal

E: o sea podríamos decir que en esa instancia el prono que veías era el marco comparativo que tenia

S3: claro, claro, pero en el fondo siempre lo pensaba como del punto de visa, de que si yo lo estaba hiendo bien o no, no me fijaba mucho en la niña, sino autocritico, como lo hacia

E: ya, si tú lo hacías bien o no, y hubo alguna frustración, desencuentro si no lo hacías bien, como que tu marco referencia eran estos videos porno

S3: no, no para nada yo soy súper resistente a cometer errores, si sentía que lo hice mal, no había frustración de por medio, era como ya la próxima veo que puedo hacer. Por ejemplo, recuerdo que me paso que he una primera relación sexual que tuve la niña mientras la penetraba se tocaba por ejemplo y se masturbaba al mismo tiempo y eso fue lo primero que vi que no pasaba en los videos que veía, pero una vez que lo vi en la vida real comencé a notar que si pasaba en los videos amateur pasaba de vez en cuando es como algo que simplemente ignoraba en mi mente

E: ya

S3: y lo deje de ignorar y claro lo primero que se me paso por la cabeza es que yo lo estaba haciendo mal y la chica se necesitaba estimular para ayudarse

E: perfecto

S3: pero internet ayuda en eso, recuerdo que lo busque, recuerdo haberlo buscado como, así como textualmente, estaré haciéndolo bien si la niña se toca, y en internet decía que no que era algo súper normal, o sea en el fondo si un hombre pudiera también lo haría, en el fondo es un amplificador, si pudiera hacerlo es como un complemento a la actividad si las mujeres pueden lo hacen, es súper normal

E: ya perfecto y eso no hubo frustración

S3: no

E: y trataste de replicar lo que veías en el porno amateur con tus parejas

S3: si, a veces si

S3: cuanto a posturas a puede que si haya una frustración pero es súper normal en verdad no es una frustración sino un complejo que todos los hombres tenemos que tener con el tamaño, que siempre me fijaba en el tamaño pero es en verdad yo fui a un colegio de hombre porque como que el colegio de hombre te parcha esa frustración bien rápido como que el colegio tenía una ducha abierta como 40 hombres todos en una ducha entonces como que vi 40 tipos de penes distintos penes más grandes, penes más pequeñitos pero en una de esas se frustra pero es súper superficial no es como, el porno no alcanzo a frustrarme por eso, también a veces voy a la piscina desde muy chico y como que uno ve penes, como que siento que quizás la persona que no haya visto muchos penes en su vida se podría frustrar, me acuerdo que era una época adolescente en la media que habían niños que no bañaban como que era obligación y claramente era porque había pudor de por medio entonces creo que esa gente se podría frustrarse, pero siento que la sociedad me enfrento a varios penes así que difícil frustrarme.

E: pero en cuanto a videos igual te fijabas

S3: Si, de hecho, ahora que lo pienso, como un sub sub genero amateur que tiene que ver con mujeres delgadas pequeñitas con hombres con penes anchos y género como de gore

E: ya y te genera algo en particular, porque como que las medidas te generan algo

S3: e mas que la reacción de la mujer frente a lo vivido

E: es como la reacción de la mujer al dolor de ser penetrada

S3: no no no de dolor solo el placer, si,

E: Y ese es un sub genero de amateur

S3: si

E: ya y retomando un poco la pregunta inicial que era como que cosas habías llevado del porno que veías a la relación real con tus parejas, si te acuerdas de algo que intentaste

SE: e claro, generalmente era la postura, también me acuerdo tenía una preocupación muy puntual que era penetrar, recuerdo que me costaba que el pene penetraba y empecé a buscar videos específicos que fueran súper gráficos el punto donde el hombre empieza a penetrar a la mujer, yo creo que lo tome como una manera de aprendizaje, porque recuerdo la primera vez que intente penetrar a alguien no podía como que la chica tuvo que guiarlo, entonces sentí como que casi como una memoria muscular, la postura que tiene que tener ambas personas para que comience la penetración, como que eso lo tome como aprendizaje, y recuerdo como que posturas eran más fácil, o sea sentí que era una memoria muscular, en general es malo en las relaciones pensar mucho en lo que está pasando, como que trataba de registrar en mi memoria una imagen de como empezaban a tener sexo y trasladaba esa imagen a mi cuerpo y al cuerpo de otra persona y trataba de que la memoria muscular hiciera lo suyo, como que sentir la imagen

E: ya perfecto. Y como reaccionaba tu pareja en esta idea de las posturas, porque recién me dijiste que en vez de pensarlo tanto sentir, pero también me dijiste que

tenía la idea o las ganas de hacer algo puntual, como lo recibía como era el encuentro en eso

S3: la mayoría de las relaciones que he tenido los hábitos sexuales que hemos tenidos ha sido súper directos, como que han sido como pro sentir lo que la otra persona quiere hacer, nunca he sido mucho de probemos esta postura

E: a perfecto

S3: así como de dejarse llevar, así como que yo veo si la otra persona está dispuesta como a moverse como lentamente elevarla hacia una postura o bueno me han tocado como una o dos parejas que me han dicho me gusta esto, esto, y lo hemos probado, pero cuando pasa como iniciativa propia las posturas lo intento como que se deje llevar hacia la postura que quiero hacer

E: oye una pregunta cuando comenzarte a tener tus primeras relaciones sexuales o esta escalada que tuviste de primero solo tocarte con la persona, suspendiste el ver porno o lo hacías igual de forma paralela

S3: igual, igual nunca he sentido que una cosa e choque con la otra, mis relaciones en la vida real, generalmente se han mantenido de la mano, y creo que nunca me han traído como un problema al relacionarme, pero quizás puede ser que siempre he sido una persona súper sociable y medio coqueto con las mujeres de siempre siento que se me da natural, de relacionarme con las personas, es como una bipolaridad porque yo generalmente mi consumo de pornografía nunca así ha sido con una pareja, como que es muy privado, nunca lo comparto.

E: perfecto y ellas saben o sabían que ves porno o tampoco

S3: si, si sabían, por ejemplo, solo como una o dos personas le he comentado que veo hentai, solo les he rebelado que veo porno normal, como que el hentai es más privado

E: y como reaccionaron ellas, como fue

S3: e creo que fue desinteresada, no les interesaba más allá en lo que veía, aunque nunca les comente con cuenta frecuencia yo veía, solo que lo veía. Pero las mujeres tienen claro que el hombre ve porno nunca he entrado a detalles, que es lo que veo, solo a una pareja le comenté que me gusta el amateur y porque y cuanto lo veo, no, solo si lo veo o no

E: y que te llevo a contarle lo que hacías

S3: creo que fue por eso mismo porque no fue como un tema lo que buscaba, creo que salió el tema de la pornografía y la gente que lo veía y la gente que se masturbaba demasiado, a también creo que fue que estábamos viendo una noticia de lo que pasaba en Japón y china de gente que tenía muñecas y cosas así, muy raras, así que que tenían un robot, y ahí comenzamos a hablar pornografía directamente, asique nunca he como hablado directamente solo pasiva

E: pero te sientes incomodo de hablarlo con tus parejas

S3: eh no, pero si me incomodaría hablarlo con mis parejas, pero es más porque siento que es como un tipo de gente muy específico que le gusta, como hombre como mujer, entonces me incomodaría hablarlo tanto como amigos como pareja, depende de la persona

E: y te incomodaría porque crees que pensarían algo de ti o lo encontrarían raro

S3: claro podrían pensar que este tipo está enfermo de la mente, o demasiado raro, lo que me pasa hasta también, como que este tipo es demasiado extraño hay gente así también que tiene como afinidad con lo extraño, y he tenido también gente de ambos tipos, como gente muy convencional y gente entre comillas rara, como yo

E: gente o como en el sentido similar de los gustos

S3: siento que el hentai es más común de lo que yo pienso, nunca he visto cifras, pero la gente lo habla mucho menos yo pienso

E: bueno según estadísticas de páginas de pornografía el hentai es lo que más se consume en Chile

S3: enserio oh buena cada vez somos más jajaja

E: es como un regalo por la entrevista, pero claro se supone que Chile es el país que más consume hentai en Latinoamérica de hecho la página pornhub que hace investigaciones constante arroja esa cifra

S3: igual vi que en Google times en Bolivia se había buscado más en Google, estamos cerca

E: son cifras de que se parece. En tus parejas que fue lo más extraño que pediste en el porno, o solo las poses

S3: solo poses, o cosas más violentas como ahorcarlas, un par de cachetadas cosas así

E: y como lo tomaban ellas

S3: es que en el momento como yo lo sentía, yo estaba seguro de que ellas lo querían, nada muy ordinario, como que el sexo va a una zona más violenta, incisito la persona debe estar de acuerdo con lo que voy haciendo y va subiendo gradualmente hasta que

E: a ya

S3: en realidad siempre me voy a la segura, nunca lo he hecho de la nada

E: a ya vas leyendo un poco lo que pasa con tu pareja y ahí vas introduciendo un poco más tus gustos

S3: para mí siempre ha sido así en todo caso, como de lectura corporal gradual y también a largo plazo, de varias sesiones, que le gusta a esta persona, igual para mí es muy importante, de hecho, me mata las pasiones que me digan lo que quieren, como para mí es súper importante descubrirlo por mi cuenta, generalmente me mata las pasiones que me digan quiere esto y esto, me gusta descubrirlo por mi cuenta

E: a modo de análisis de lo que estás diciendo, no te pasa lo mismo cuando ves gente de dominación, por ejemplo

S3: a no, no busco esa categoría para nada, es como más violencia al tiro, pero al mismo tiempo yo sé que eso no sería la realidad, de buscar una niña inocente y a violarla y golpearla de la nada es como no, sé que no es real, o que no es efectivo

E: no pasa en lo cotidiano

E oye y perdón me ibas a decir algo

S3: si, es que generalmente en el hentai pasa que como da por hecho por ejemplo la niña que está en esta situación como súper normal como está siendo excitada igual, es como la premisa del hentai, eso es, pero en cambio sé que en la vida real no pasa que es por mi cuidado y atención que se está editando, para mi es súper importante

E: entonces podríamos decir que el hentai es la salía que tienes a estas ideas u ocurrencias más salvaje digamos

S3: claro, claro, es más, e cuando el porno es real, para mi es súper importante que tan efectivo está haciendo por así decirlo, que tanto lo están disfrutando las personas. Pero en cambio cuando es fantasía, cuando está hecho por una persona, los personajes tienen como impuesta la voluntad que lo están disfrutando por eso con el hentai relajo esa parte del cerebro que está preocupada a que si estas personas lo están disfrutando o no.

E: ya perfecto

S3: yo doy por sentado que lo están disfrutando porque es parte de eso

E: ¿cuándo ves gente que no lo está disfrutando, dejas de verlo, de disfrutar?

S3: si dejo de verlo

E: ya, te es difícil encontrar videos que sean genuinos para ti en lo amateur

S3: e no, encuentro hartos, generalmente puedo abrir 4 videos y de los 4 uno me va a gustar. Por ejemplo, me demoro 2 minutos en escoger esos videos, me fijo en que la calidad del video no sea tan mala, que la cámara, este en un Angulo que me

guste, porque de repente graban en ángulos medios malos, que la mujer lo esté gozando de verdad

E: ya

S3: generalmente cuando veo un video vuelvo al video varias veces, lo repito y generalmente pruebo con grupo de palabras como pongo petite, como de mujer amateur girlfriend big dick y comienzo a ver eso, y él nos videos que salen pa me aparece el video que veo todos los días o durante la semana en esta categoría comienzan a salir videos nuevos también los ojeo y veo, igual soy bien rutinario, igual hay videos como que estoy varios días y después paso a toros videos o paso a otra temática

E: y diariamente cuando le dedicas al porno, pensando que hay nuevos videos

S3: claro, cuando hay rutina y veo como dos polaridades a veces como lo veo como por media hora cuando veo el video que quiero ver me masturbo y ya o a veces hay videos como que me pongo más explorativo pueda estar toda la noche, 4 horas

E: pero esas 4 horas la dedicas para buscar el video que quieres

S3: si o para ver varios videos

E: a ya y cuando haces como ese complicado de videos, como funciona en cuanto a tu estimulación, te masturbas con cada video, como lo guardas hasta el final,

S3: me masturbo varias veces, pero no con cada video, me masturbo un poco, trato como de detenerme y ver un poco otro video, también me excito un poco y detenerme como de probar y antes de eyacular detenerme, eso.

E: ya perfecto

S3: y ver generalmente cuando llego a un video muy bueno ya no puedo detenerme y llego a todo

E: y pensando en esto el tiempo lo más que has estado ha sido 4 horas o toda una noche,

S3: medio día es lo que más he estado

E: cuanto perdón

S3: medio día,

E: medio día, y esto en que tiempo lo haces, en la noche

S3: e claro o estoy toda la tarde, después del almuerzo desde la tarde hasta tres de la mañana,

E: y ahí está esta rutina marcada de ver videos porno

S3: si, es que generalmente esa es mi estrategia cuando hago una sesión larga, no lo he mencionado, pero aparte de ver hentai lo leo, como

E: a ya

S3: de hecho, creo que también es otra subrutina, como que a veces me aburren los videos, como los reales y los hentai y me gusta leerlos, eso me estimula más que verlo

E: y porque crees que te estimula más que verlos

S3: e no se a mi como que igual me gusta leer libros y a veces un libro me estimula más que un video y a veces siento que a veces en la imaginación de la mente lo hace más real que el video

E: y esa rutina de larga data de buscando videos se repite mucho o pasa una vez como lo consideras tu

S3: como una vez a la semana

E: ya como una vez a la semana tienes una jornada más larga de buscar porno

S3: me doy un tiempo para mi

E: un tiempo dedicado a eso. Oye cuando tú puedes identificar un pick de consumo, un momento especial porque actualmente me dices que consumes todos los días,

pero al principio fue menos, tú crees que en algún momento hubo un peak. Ahora ves más porno

S3: no, yo creo que he sido súper constante, lo que estaba pensando por ejemplo que ahora trabajo quizás en periodos que no tengo un ritmo claro cuando estoy todo el día en pijama yo creo que tengo más tiempo de ocio, ahí solía masturbarme más, quizás tenía menos cosas que hacer, quizás estaba obligado a hacer menos cosas

E: ya, pero eso estaba ligado a tu rutina, primero almorzabas y luego veías un video o eran tarde dedicadas a ver porno

S3: era una rutina más fragmentada, podía hacerlo en cualquier momento del día, por ejemplo, podía almorzar y veía un video, me masturbaba eyaculaba después podía pasar un tiempo no se jugaba computador, después me dan ganas y veía otro video era porque estaba todo el día en la casa

E: eso lo identificas como un constante en tu día a día

S3: cuando he estado y sin trabajo y sin estudio y sin estudio con poca actividad en eso es lo que caigo, en estar con pijama todo el día y ver videos sentado todo el día

E: y cuando has estado muy ocupado y con estudios, ha pasado tiempo muy largo que no ves, pero no

S3: no a veces pasan como dos días o más, a veces como que llego cansado de ir a la piscina o hago danza llego cansado y me quedo dormido, pero al día siguiente siento como más ganas de ver porno

E: y tu sientes que es por costumbre o sientes que es una necesidad

S3: e no sé, os ee yo lo veo porque me haces sentir bien, no sé si porque cae por costumbre o necesidad, porque cuando he estado con parejas y activo sexualmente igual me masturbo como una vez cada dos días

E: y algún momento se cruzó en que tenías sexo en la mañana con tu pareja y en la noche te masturbabas igual

S3: si ha pasado, es común igual

E: es parte de lo que podría pasar, y sientes igual de satisfacción en los dos casos

S3: e son cosas muy distintas

E: e ya me podrías contar algo en los dos casos

S3: e cuando es cuando nunca me ha pasado de tener relaciones con una pareja y que sea rápido, para mi es de quedarse en la cama y como algo que dure muy largo, la masturbación siento que son actividades distintas, no siento que una reemplace a la otra

E: ya

S3: sí que como que me cuesta compararlas

E: ya perfecto, entonces podríamos como para dejarlo más claro. Al momento de estar con pareja le dedicas un tiempo más considerable y el tiempo de masturbarte es más breve

S3: si, igual si hay un fin de semana que no quiero ver a mi pareja y quiero estar solo le dedico un tiempo igual

E: ya, okey

S3: nos y que sea ese proceso que cuando estoy con una pareja veo menos porno o le dedico menos tiempo a masturbarme no creo que sea eso.

E: y te ha pasado de repente que estas en la mitad de trabajo, rutina o entrenamiento te ha pasado que quiero llegar a mi casa a ver un video o pensar en eso

S3: no, pero me pasa que cuando no lo hago en tres días a veces pasa que estoy en la micro y ando más caliente todo el día, pero la rutina no, pero que, para mí, es eso, tres días o más siento la necesidad o sino cuando llego a la noche y estoy solo comienzo a sentirme, pero no me suele pasar cuando lo hago durante día a día no me suele pasar en el día.

E: y cuando llevas tres días sin ver y buscas te vas directo al hentai que es lo que te gusta o buscas el amateur

S3: voy de uno a otro un mes puedes estar en hentai y otro mes en amateur y otro mes estar al manga, cambio, como que paso por esos tres a cada rato

E: y actualmente me podrías indicar en cual estas

S3: en el amateur

E: amateur ya perfecto, oye el manga también lo consumes on-line

S3: si también

E: nunca has comprado algún video de alguna categoría

S3: no, nunca he comprado y fisiqueara una canción ni un cd de música

E: todo por el computador

S3: si, como que de muy chico fui adepto a la piratería

E: perfecto

S3: por un tema de valores. De que creo que el internet debiera ser gratis y los modelos de negocios otros

E: a claro

S3: como que se aplica a todo

E: a ya entonces solo consumo on-line

S3: si

E: perfecto. Me mencionaste recién de masturbarte y estar en pareja son escenas distintas para ti

S3: claro

E: pero tiene la misma finalidad, saciar un instinto pasarla bien

S3: sí, creo que cuando es una relación con mi pareja me siento enfocado a que mi pareja lo pase bien, siento que mi propia excitación pasa por la excitación de la otra persona. No logro excitarme si no siento que la otra persona esta excitada, no logro eyacular

E: a ya

S3: entonces no logro y rectarme cuando no sentó que otra persona no está excitada, cuando tengo relaciones sexuales siento que está muy ligado a la persona, de sentir, sentir su cuerpo. Y cuando me masturbo es como algo más mental, es como irme hacia dentro con el video, incluso cuando estoy viendo personas hacerlo, como que busco relacionado con parejas y pienso en lo que yo hice, como que me voy hacia dentro

E: pero con el hentai claramente no te pasa lo mismo, pero pareciera ser que descansas esa atención más focalizada en la otra persona

S3: sí, claro en generalmente, yo soy muy crítico de la realidad, como que tengo que convencerme de la realidad, y como que con el hentai ese switch lo apago, o lo cedo por así decirlo, entonces también lo veo como otro tipo de proceso mental.

E: oye y precisamente entre este mundo del hentai y el amateur las mujeres tiene dimensiones y roles súper distintos, en el hentai abunda este e dominación poder, y en amateur que consumes más es más consensuado entre las personas

S3: claro, si

E: que te parece el rol de la mujer que ocupa en estas dos dimensiones desde el porno

S3: es en verdad no soy una persona muy moral, pero si siento que es una cuestión de suerte que me guste el sexo de una manera que muy consensuado, para mi es una consecuencia, lo que yo busco es estimular a otra persona siento que es una consecuencia, no tengo ese proceso mental de que realmente sea, se entiendo no es que sea consensual el fin, sino una consecuencia. Mi fin en el fondo es estimular

a la otra persona y lógicamente no quiere no se va a estimular y yo no me voy a estimular.

E: entiendo

S3: pero no sabría decirte si eso es porque yo tengo la moral de que sea consensuado o no, no tengo datos suficientes

E: pero pensando en los roles que tienen en los videos que tú ves la mujer qué opinas un poco de eso

S3: es que yo veo en el hentai que casi es un personaje por ejemplo yo viese una película de ninfomaníaca, la actriz yo sé que está haciendo un personaje, sé que no está siendo dañada porque es un personaje

E: ya perfecto

S3: en cambio e en los videos amateur sé que no es un personaje, es ella que está sintiendo asique ahí como que se prende ese switch si ella o no, si necesita un consenso o no si ella lo hace notar o no, a veces siento que los videos que son de actrices o prostitutas por ejemplo, no toque no lo está disfrutando y ya con ese punto yo no capta mi interés, entonces, en verdad el hentai es como si hubiese una actriz que yo sé que estuviese actuando bien, por así decirlo, yo sé que el placer, que está demostrando, es lo más realístico posible

E: ya perfecto

S3: y con el sexo real soy mucho más crítico, eso. No sé si me fui a una tangente y no te respondí bien la pregunta

E: no, pero finalmente me estás diciendo que el hentai no lo pones en veda porque es algo ficticio para ti

S3: claro es casi como si fuera un personaje, es casi como si en la película ninfomanía hubiera un personaje siendo violado, como que no me causa ni una repulsión moral,

E: ya perfecto, pero en lo real si te produce un algo moral

S3: yo diría que no es moral, es algo lógico, es casi como que no pienso en la moralidad sino en la consecuencia como para mí en verdad si la otra persona no lo esta disfrutando yo no lo voy a disfrutar. Quizás otros hombres pueden ser distintos, tener una imagen igual, se eyacula sobre una mujer y bacán, pero para mí y es simplemente no sé si va por la moralidad a lo mejor es simplemente porque la persona no lo disfruta yo tampoco

E: oye y estos videos amateurs que tu consumes tienen presencia de penetración siempre

S3: e no de repente son masturbaciones femeninas

E: ¿entre mujeres?

S3: he a veces solo una mujer y videos de lesbianas amateur, a veces penetraciones

E: ¿y te produce lo mismo, no tienes una preferencia sobre otro?

S3: no sabría decirte, ahora estoy como pegado con el tema de las penetraciones, pero perfectamente podría cambiar en el futuro, podrían ser lesbianas, de hecho, recuerdo que tuve una fase de masturbaciones

E: y esta etapa que tienes de penes grandes es una etapa solamente o también juguetes sexuales

S3: no, son penes

E: eso lo buscas también en el amateur

S3: si en el amateur

E: oye y los cuerpos que tiene tus parejas en la vida real, se parecen un poco a los cuerpos del porno

S3: si, si

E: ya, pero tu busca eso o se ha dado

S3: e yo creo que quizás lo busco en el porno, no sé si al revés, es lo mismo de lo de recién que salió primero el huevo o la gallina, pero yo creo que

E: ya

S3: yo creo que es en esa dirección, en las personas que he tenido en mi vida como que lo busco en los videos, porque los videos me evocan las personas con que he estado

E: te evocan esos recuerdos, porque tú me mencionaste que te gustaban un tipo de cuerpo particular, delgada, de senos pequeños

S3: claro

E: eso es como lo que te gusta

S3: o a veces igual senos grandes pero delgadas, no tan grandes en verdad, si hay un limite

E: jajá hay un tope en referente a la primera persona que tuviste relaciones como tal, su cuerpo se parecía al de los videos que veías en ese entonces

S3: e no, pero después de un tiempo si, después de un tiempo convergí en esos cuerpos

E: ya ahí podríamos encontrar un poco de lo del huevo o la gallina por que al principio veías un tipo de porno tuviste sexo con una persona x y ahí cambio tu percepción hacia algo más parecido hacia el cuerpo de ella

S3: pero no siempre a veces cambio de tipo de porno porque si y a veces pasa las dos cosas, pasa lo que tú dices y a veces pasa por generación instantánea como porque encontré este video sin querer y me gusto este tipo y voy por ahí y voy por este tipo de contexto

E: y frente a este tipo de cambio que tiene que reunir para aburrirte ¿tienes que verlo muchas veces? Cuéntame

S3: puede ser, yo creo que verlo muchas veces, nunca me he fijado si existe un patrón que me haga cambiarlo de estilo en verdad, solo sé que lo he visto muchas veces

E: claro porque me dijiste que a veces estar muchas semanas con el mismo video que se te repite

S3: claro o dos videos

E: y ¿te produce el mismo tipo de satisfacción la primera vez que lo viste hasta la última?

S3: si y de ahí en verdad soy muy de golpe me suele suceder que a veces soy de ver mucho un video y después lo dejo después de un año, medio año y lo recuerdo y vuelvo a el

E: a perfecto

S3: y vuelvo a él y me vuelve a provocar lo mismo

E: ya y en el hentai pasa lo mismo, tienes videos claves por así decirlo

S3: si

E: ya y bajo esta idea de lo que es la relación que se tiene con tus parejas y el porno, tú crees que ha influenciado el cuerpo de tus parejas en la búsqueda del porno o tú crees que quizás lo que se ve en el porno,

S3: yo creo que solo el porno

E: y la frecuencia nada

S3: yo creo que son dos cosas que son independientes

E: oye y tu casa es el lugar donde frecuentemente ves porno o has visto porno en otros espacios

S3: mi casa

E: porque lo sientes un poco más seguro

S3: si porque es más seguro, rara vez lo he hecho en lugares que me pueden pillar. En mi pieza y en mi casa sé que son lugares que tengo menos probabilidades que me pillen asique eso

E: claro porque finalmente el porno es parte de tu rutina como súper predeterminada

S3: si

E: ya perfecto

S3: a veces igual no se hubo una época que yo estaba obsesionada con la natación, hacia natación todos los días, e igual me masturbaba menos porque quería ver si lo dejaba mejoraba mi rendimiento

E: ya perfecto

S3: pero aun así era parte de mi rutina como que decía como, a veces sentía que se me pasaba la hora en la noche y decía no voy a ver porno hoy día y me voy a masturbar mañana

E: ya

S3: y era capaz de estar todo el día sin pensarlo y llegaba en la noche y decía me voy a masturbar ahora

E: y hay momentos que te masturbes sin porno

S3: si si ha pasado,

E: a ya

S3: si, pero era porque recordaba una cosa, o recordaba escenas, recuerdo escenas de relaciones que yo he tenido eso

E: a ya. Pero pasa con menor frecuencia

S3: si pasa con poca frecuencia, de hecho, pasa porque dejo de masturbarme por algún motivo todos los días y cuando pasan como tres o cuatro días, me puedo masturbar pensando en algo.

E: a la no necesariamente a los tres días llegas al porno para hacerlo

S3: claro no necesariamente

E: oye tu consideras que el porno basado en tu propia experiencia es como una escuela para los hombres en cuanto a la sexualidad

S3: depende del porno que vean por eso es importante, yo siento que el amateur puede ser, porque yo siento que tengo una opinión súper crítica en cuanto a que es importante sentir, no sé si saber es la palabra correcta, sentir en cuanto a lo que están haciendo dos personas reales. Como si yo lo hiciera, si yo me grabara con mi pareja, debo percibir eso, y cuando lo percibo siento que para mí si fue una escuela, e, pero para alguien que ve el porno de la primera página de pornhub por ejemplo yo creo que debe ser pésima escuela

E: ¿porque crees tú que es pésima escuela?

S3: porque siento que todo es demasiado sobre actuado, falso si alguien lo ve quizás se puede generar expectativas falsas y a la vez tumben la expectativa de los cuerpos, no sé qué pasa primero me imagino que la gente se excita con estos cuerpos de súper tetonas y operadas me cachay e eso es obviamente lo van a tener que buscar, pero le va a costar en la realidad a menos que busquen prostitutas o algo así, pero no sé si el porno le puede generar emociones y expectativas que no son reales

E: que no lo van a encontrar tan fácil

S3: claro y quizás sí, me imagino que deben haber personas que se generan solo expectativas en la mujer, sino propias, como que ven el video y dicen que este es el tipo de mina que a mí me calienta y quiero ver y no se fijan con el hombre que están porque puede ser que sea un guatón pelado y no sea muy agraciado, recuerdo que un amigo me dijo que quería una mina rubia así, como modelo, como eso es lo que él, pero de punto de vista no es feo y en el fondo como que no había una autocritica, apuntaban a algo que ellos no podían tener

E: ya perfecto y tú crees que eso influye en tus gustos por el porno

S3: e eso como a que te refieres con eso

E: a como tener expectativas muy grandes sobre las mujeres y no encontrarlos después, como que prefieres saltarte ese paso y ver algo más real

S3: no, no es que yo digo entre comillas esos cuerpos de la mujer como de los cuerpos de primera portada, yo no los encuentro bonito, me gusta más el cuerpo de bailarina, más apretado, a veces me fijo en los senos, pero a veces no, por ejemplo si me fijo en el poto de la mina no me fijo que sea inflado sino que sea duro, que no sea enorme, me gusta ver la disciplina en el cuerpo, por ejemplo me puedo excitar perfectamente con una niña que sea espaldona, que tenga mucha musculatura, o una niña que se vea más frágil pero pudiese ser una bailarina de valet o que fuese como una nadadora que tiene como cuerpos distintos, con tonalidades distintas pero igual me existan, porque me fijo en la disciplina del cuerpo, pero eso quiere decir que es porque también he hecho danza y es.

E: eso quiere decir que buscas porno en lo que has visto

S3: claro, también porque me gusta analizar el cuerpo en movimiento, igual también si es un poquito gordita, pero se nota que es un cuerpo sano, me gusta ver un cuerpo sano, más que nada, asocio a que existe un cuerpo sano a una disciplina, algún deporte algún arte que la persona hace con el cuerpo

E: ya entiendo, oye tu recién hablabas poco de esta expectativa que se puede hacer una persona con este porno falso y luego ve la realidad, tú en algún momento tuviste como esta caída entre la expectativa y la realidad

S3: e siento que no, siento que nunca me intereso el porno falso a menos no lo recuerdo, no lo tengo grabado en la mente, como en un principio cause rechazo, quizás puede ser porque tuve hermanas mayores, probablemente las vi desnuda, y ya tenía una imagen de cómo era el cuerpo en realidad

E: a perfecto, claro, entonces como que sabias que ese tipo de cuerpo nos y encontraba tan cotidianamente

S3: claro, creo que del principio hubo una sospecha no sé si esto es tan real, no sé si tuve suerte, pero como que no hubo una excitación inicial con ese cuerpo, súper tetonas, súper culonas

E: cuanto tiempo te llevo más o menos a encontrar este tipo de cuerpo que más te gustaba que es más o menos que describiste a hace rato

S3: yo creo que años tres o cuatro años yo creo que estuvo de la mano de como concretaba la sexualidad

E: ya

S3: así como creo que, a los 18 19 años, comencé a generar está casi filosofía de cuerpo que es esta que, para mí, para lo que yo considero un cuerpo bonito

E: oye considerando esta idea de lo amateur, te has grabado con tu pareja

S3: no, nunca me he grabado

E: no, y te interesaría hacerlo

S3: no, como que por alguna razón no me nace a mi

E: y no te lo han pedido tampoco

S3: no, pero si me lo pidieran no tendría problema si me dan alguna razón

E: ya

S3: por eso mismo está vinculado en que si es apersona me lo pide, estaría muy interesado en que esa persona se excita con el video, de nuevo va con la curiosidad de la otra persona

E: por lo que he escuchado parece que esta curiosidad es lo que dicta en el porno amateur y el porno real con tus parejas

S3: si, si, puede ser, aunque a veces el porno amateur es aleatorio, puede ser curiosidad con influencia de la realidad pero a veces no a veces es aleatorio, es porque me metí a pornhub y vi un video de petite y como que me llamo la atención y le hago clic puede que de ese video encuentre el género que me guste o tipo de video que me guste o puede pasar eso también como que por ejemplo que estoy con una persona y estoy supero obsesionado con ese tipo de persona que tiene cierto cuerpo y lo busco

E: ahora tú me mencionaste que buscas cierto cuerpo o categoría, más que categoría palabras claves, te acuerdas un poco de palabras que buscabas que has buscado en el porno

S3: una es súper poco me cuesta encontrarlo, de hecho, partió así que encontré un video nada que ver y de hecho me cuesta encontrarlo porno matutino morning sex, como que empecé a buscar ese contexto buscar escenas de porno matutino y generalmente me gusta de pareja, girlifriend amateur, morning sex, cual otro, también busque solo masturbación, también busque lesbiana busque eso, y amateur y girlfriends

E: esas son las que más buscas

S3: si esas son que siempre busco

E: y hentai

S3: dominación mindbreak que se llama que es volver a la persona adicta al sexo

E: ya sí que mencionaste hace un rato

S3: si mindbreak es mi favorito

E: abunda ese material, ¿es fácil de buscar?

S3: si, s hasta hay una página o sea pornheaven se llama hentai y es súper buena porque sale por categoría

E: y esa es la que llegaste para ver hentai

S3: si, si

E: y esa me la envías

S3: si, si te la pongo en el chat

E: y esa llegaste como googleando o te la recomendó alguien

S3: si, o sea llegue por suerte, por buena suerte porque de repente en la pornografía abundan los virus y esas cosas entones es bueno tener una página confiable, y en hentai buscaba googleaba en periodo de hentai y las primeras páginas que me salían eran esas hasta que me salió hentaiheavens como que esta es la página más famosa, la principal. De hecho, hay gente que está registrada y comenta, de hecho, hay comentarios de tipo Facebook abajo

E: ya

S3: la gente, la gente tira la talla, a veces me pongo a ver los cometarios y me da risa

E: y tú nunca te has registrado en la pagina

S3: me han dado ganas, pero más que nada para comentar porque igual la gente pone meme chistoso

E: a ya

S3: relacionado al hentai

E: registrarte tiene como relacionado a comentar solamente

S3: si

E: y porque no lo has hecho

S3: o sea me ha dado flojera, apretar comentar y no lo he hecho de pajero nomas, es que siento que hay gente que sigue esa página como al día que, le debe llegar nrss o debe tener un bookmac

E: ya

S3: pero yo no me doy cuenta, ero igual uno se mete a la página y te dice los hentai nuevos del día y si uno le hace clic le puede comentar a los videos, pero los videos que siempre veo, veo que son comentarios de hace años y se me quita

E: y se te quita porque tú crees que igual tú quieres que te responda alguien

S3: es que espera tirar la talla nomas, claro para que responda alguien que lo haya visto, siento que si respondo ahora voy a hacer un cometario que va a estar enterrado entre todos los cometarios

E: va a quedar

S3: si quedara ahí nomás

E: frente a este consumo me dijiste que a tus parejas se los comentabas poco, se lo comentas a un amigo que quizás ve igual que tu

S3: sí, tengo dos amigos que son como muy buenos amigos que hablamos de toda las cosas que vemos que le gusta y cosas así, y si, de repente te dije que esta página porno el hentai nuevo y de repente puede salir así grotesco fantasía no se mutilaciones, igual lo veo y se lo ando a mis amigos, y mi amigo que le gusta mucho ver cosas en 4shan la página donde está todo lo enfermo de internet, que no solo están las cosas sexuales sino que ven cómo e tortura o gente muriendo, es gente que le gusta ver cosas extremas extravagante le gusta ver estas cosas, pero no solo pornografía

E: y las veces que han comentado de porno, que han comentado del porno, la duración del video la calidad, del video, el contenido

S3: el contenido, si es comentar el contenido, generalmente ellos, parece que no le excita mucho el hentai, pero reaccionan al contenido, lo que pasa con las personas

E: ya

S3: es el contenido, que es bizarro, extraño

E: tu igual me dices que te excita de la misma forma el amateur, el hentai y el manga

S3: si

E: ya, pero no hay diferencia ene so

S3: no, no porque paso por etapas, como o sea que una semana pudo estar con un o con otro, a veces me pasa que me meto al amateur a ver el video que siempre veo y digo no, me aburrió y me meto a ver hentai

E: ya, perfecto

S3: a veces me dan ganas de leer manga, a veces me pasa que estoy viendo una serie de anime y me pasa que me excito con un personaje y digo voy a buscar de esa serie

E: a ya del personaje, y esa excitación con personaje siempre son con personajes femeninos

S3: si, son siempre femeninos, aunque. sí son siempre femeninos, aunque esta como de moda los traps, en el anime, que son hombres muy femeninos

E: a ya

S3: y lo busco, pero no me logro excitar

E: no cumple tu expectativa

S3: no, peor lo busco

E: que personaje de anime has buscado

S3: he por lo general son personales inocentes como colegiales, lo de siempre, como colegialas inocentes

E: y eso de inocente lo buscas también en tus parejas

S3: no, no necesariamente

E: a ya, es solo lo que buscas en el hentai

S3: si, si porque de hecho, a veces de hecho, el exceso de inocencia en la realidad me mata las pasiones, me paso, quizás tengo como no se po una de mis primeras parejas era demasió retraída y como que el sexo no funcionaba muy bien, y después como que tuve una pareja que era muy activa, onda muy pro activa y funcionaba mucho mejor, como que priorizo, como que la inocencia implica que una persona no es muy pro activa y como que no, implica como que no, me va a costar más deducir que si lo pasa bien o no, y choca con mi lógica, como que necesito que la otra persona se sienta bien

E: claro

S3: me pasaba con esta pareja que era demasiado retraída que me costaba demasiado saber si lo estaba pasando bien o no, y como no me gusta hablarlo, sino sentirlo, me sentía incómodo también

E: a perfecto

S3: no me gusta mucho la inocencia en la realidad

E: cuando tú dices que era retraída es porque no expresaba lo que sentía

S3: claro como en lo general

E: oye ya como para ir finalizando porque siento que ya has respondido súper bien a todas, una pregunta de rutina como para centrar datos. Si me pudieras decir que edad tienes

S3: tengo 28

E: 28 años. Tu ocupación actual

S3: soy analista de datos

E: analista de datos, perfecto, te encuentras en pareja actualmente

S3: no

E: no y has tenido pareja de tu mismo sexo

S3: no

E: no, súper bueno agradecido en verdad por la confianza, por la apertura del tema, como sale en el consentimiento, si tú quieres te puede enviar después finalizada la investigación los resultados, ni un problema de eso.

S3: me gustaría como curiosidad, por eso insistí ser aporte de esto, porque me interesa como tu estudio, pero bien, me gusta el comportamiento humano, a ver si produzco estadísticas de pornografía

E: igual cosa como no nos podemos juntar te puedo ofrecer un resumen o un video llamada para contarte lo que fue, pero eso es parte de la fecha por eso poner una fecha limite después de producida la información y ni un problema

S3: si necesitas algo por la entrevista alguna pregunta avísame por el mail

E: ya po agradecido, cuídate